

С юности я занималась прикладным искусством – росписью по дереву, тонкостям которой научила меня художница Наина Кареновна Величко. Я увлекалась росписями Северной Двины – борецкой, мезенской и пермогорской. Мезенская нравилась особенно – кони, прогулки на оленях и лошадях, уточки и лебеди, люди в зимней одежде. Мезень – более холодная и однообразная по цветовой гамме, у пермогорской более теплая палитра - зеленый, красный рыжий, больше радости жизни.



Когда параллельно с занятиями росписью по дереву я увлеклась Востоком, то постепенно перешла от народной росписи к восточной живописи. Это было связано именно с увлечением Востоком вообще, его культурой, философией. Я делала ремейки на ткани или рисовой бумаге с картин, которые мне больше всего понравились, находила книги, иллюстрации и брала их за основу, но не стремилась сделать точную копию, а привносила что-то от себя. Особенно важную роль сыграл музей Востока – тонкие китайские миниатюры вносили в душу гармонию и спокойствие, я стала регулярно туда ходить – смотрела и пыталась впитать и почувствовать эту восточную ауру.

Я смотрела на японские гравюры и китайские миниатюры. Взгляд китайских мастеров был ближе мне, чем японский самурайский подход к живописи, где более яркие краски, жесткие линии, больше агрессии. Мне нравились зыбкость и недосказанность, свойственные китайским миниатюрам с их маленькими пагодами на огромных скалах. С этого начались мои занятия живописью.

Когда накопилось достаточно работ, я показала их известному искусствоведу директору галереи АСТИ и фонда ГРАНИ Натэлле Ильиничне Войскунской. Она поддержала меня и сочла возможным устроить выставку. Это была моя первая выставка. Теплые отзывы посетителей вдохновили меня на дальнейшую работу.

Как-то летом я попробовала рисовать с натуры в восточном стиле. Рисовала цветы на нашей даче под Москвой. Когда работ накопилось много, то в галерее АСТИ была организована моя вторая выставка после ремейков - «Летнее настроение». затем были еще другие, но потом последовал длительный перерыв...

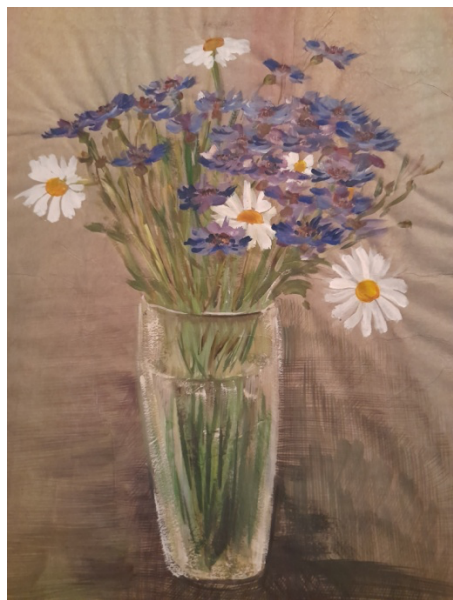
Когда я возобновила работу, то начала рисовать цветы, которые были в доме, хрусталь и фарфор, стеклянные предметы и фрукты в корзинах. Так, я потихоньку вернулась к живописи, правда, уже не стремясь рисовать в восточном стиле. Я просто рисовала, как вижу, но на рисовой бумаге, и работы оформляла на тканевых паспарту. Мне нравилось такое оформление больше, чем обычное, и в этом что-то оставалось от китайских мастеров. На эту особенность обращали внимание другие люди.



Возвращение к живописи началось с моего знакомства с художницей Екатериной Валериановной Бондарчук, которая очень поддержала меня. Я показывала ей мои работы, а она выступала в качестве компетентного зрителя, оценкам которого я доверяла. Общение с художником и просто хорошим, доброжелательным человеком вернуло мне творческий заряд. Некоторые работы она показывала своему мужу – известному художнику Николаю Евгеньевичу Попову, который тоже поддержал меня.

За прошедшие после этого годы импульс к работе мне давали разные увлечения, но я неизменно возвращаюсь к изображению вещей и растений, и всегда на рисовой бумаге. В таком же стиле я сделала серию рисунков моей любимой японской собаки Алисы.

*Это шестая персональная выставка Анастасии Зарецкой. Все началось с ремейков по мотивам работ восточных мастеров. ... У них художница училась проникать в скрытую, потаенную жизнь окружающих нас вещей и растений, подсматривать их движения, подслушивать дыхание и диалоги друг с другом. В 2016 году при поддержке фонда ГРАНИ в музее Марины Цветаевой состоялась выставка ее оригинальных работ с выразительным названием «STILLEBEN – ТИХАЯ ЖИЗНЬ»*



*Когда вокруг так много ожесточения, а люди разобщены и страдают от холода одиночества, Окно в Лето дарит нам тепло солнечного света и символизирует надежду на то, что Лето вернется к нам...*



*В час, когда на душе тоска,  
И нет силы поднять глаза,  
В своих мыслях к мечтам обращаюсь,  
В их задумчивый мир окунусь...  
Почему ж так тоскует душа?  
Потому что она жива!  
Отчего же так сердце болит?  
Потому что оно не спит!*

*А.Зарецкая*

**Библиотека имени А.Н.Толстого**  
**Арт-зал**

## «Окно в лето»



*Выставка открыта с 20 февраля  
по 10 апреля 2022 года  
По адресу Кутузовский проспект, 24  
Вход свободный*