

Культура как двигатель цивилизации

С 10 по 12 мая в залах музейно-выставочного комплекса «Галерея искусств» Российской академии художеств (РАХ) проходил Международный форум «Мировая культура как ресурс устойчивого развития». Организаторами форума стали Российская академия художеств и Международная кафедра изобразительного искусства и архитектуры ЮНЕСКО.



З. Церетели знакомит Генсека ЮНЕСКО И. Бокову с постоянной экспозицией музея

Честь открытия форума была представлена Генеральному секретарю ЮНЕСКО Ирине Боковой.

«Культура – это больше, чем камни и памятники», – сказала она. – «Это то, что мы есть. Мир становится все беспокойнее, глобализация укрепляет взаимосвязи всех стран, но делает их все более уязвимыми. И без культуры развитие общества не может быть устойчивым, она связана и с экономикой, и с идеологией. Культура это самый динамичный фактор развития, стратегический резерв гармоничного развития общества. Россия – часть мировой культуры

и я благодарна за приглашение в Москву президенту Российской академии художеств Зурабу Церетели за организацию и проведение этого актуальнейшего форума, отвечающего идеям ЮНЕСКО, чье 70-летие мы отмечаем в этом году».

В открытии форума приняли участие видные политические, общественные, культурные деятели. Форум приветствовали зам. Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец, министр культуры РФ В.Р. Мединский, народный артист СССР, первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ И.Д. Кобзон, руководитель департамента культуры города Москвы А.В. Кибовский, главный раввин России Берл Лазар, зам. полномочного представителя президента в ЦФО Н.П. Овсиенко. Со словами приветствия обратились к участникам форума президент Веронской академии художеств Стефано Пакера и президент Академии искусств Египта Юнес Гамалельдин Хамед Ахлам.

Среди участников и почетных гостей форума присутствовали деятели науки и культуры России, Армении, Азербайджана, Германии, Италии, Китая, Польши, США, Турции, Украины. Наряду с известными специалистами в работе форума приняли молодые ученые, художники, педагоги.

Президента РАХ Зураба Константиновича Церетели можно было в часы открытия видеть, казалось, одновременно в самых разных местах: он успевал и провести экскурсию для почетных гостей по

выставке «Образы памяти», посвященной 70-летию Победы, и показать постоянную экспозицию, и свою мастерскую, и подбодрить своих сотрудников, и дать им указания. Но выступление его было предельно лаконично: «Здесь результаты труда наших ученых и сотрудников. Смотрите, судите».

Форум является частью научно-образовательной программы РАХ. Основными задачами его стали: содействие укреплению взаимоуважения и взаимопонимания между народами, разными культурами, религиозными конфессиями; исследование феномена культурных традиций народов мира; исследование многонационального культурного пространства России; активизация контактов между научно-исследовательскими, образовательными и музейно-выставочными учреждениями.

«Русская составляющая в русском перформансе» арт-критика, директора некоммерческой общественной организации «Causa Artium» Джона В. Наринса (США) и т.д. – до сугубо специальных и даже экзотических, например: «Собрание рукописных памятников на восточных языках как часть культурного наследия России» доктора исторических наук, директора Института восточных рукописей Российской академии наук (СПб) И.Ф. Поповой; «Чань-буддизм и категория пустоты в китайском искусстве» доктора искусствоведения, (Китайская Национальная академия живописи) Хуэймин Чжан (Китай); «Турецкое искусство «Эбру»: художественные традиции и современное прочтение» художника Асана Эдипа (Турция)... Разные были выступления: пространные и краткие,



Выступает Иосиф Кобзон



На открытии форума

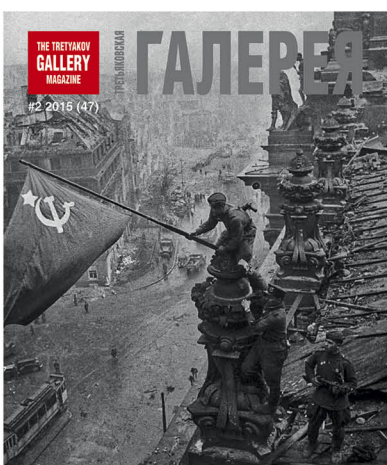
А потом началась будничная работа – пленарные заседания секций: выступления, вопросы, дискуссии. Тематика докладов была предельно широка – от глобальных проблем («Культура и гуманитарная безопасность человечества» доктора философских наук, Посла Доброй Воли ЮНЕСКО А. В. Очировой; «Новые языки искусства в формировании смысловой устойчивости бытия» доктора философских наук, действительного члена РАХ О.А. Кривцуна;

задорные и сухо вато информационные. Но было в них нечто общее: увлеченность, углубленное знание предмета и желание поделиться им с другими людьми.

Программу форума завершил круглый стол «Военные преступления против искусства: история с продолжением».

Московский Международный форум включен в официальную программу празднования 70-летия создания ЮНЕСКО.

Юбилейный номер журнала «Третьяковская галерея»



В Доме-музее Марины Цветаевой в рамках проекта «Письма с фронта» прошла презентация спецномера журнала «Третьяковская галерея» (издается Фондом «Грани» и Государственной Третьяковской галереей в активном сотрудничестве с Российской академией художеств и другими общественными и культурными организациями), посвященного 70-летию Великой Победы.

Презентация проходила на фоне выставки уникальных материалов, рассказ о которых и составил содержание номера. Это прежде всего, письма с фронта Георгия Сергеевича Эфрона, сына Марины Ивановны, погибшего в августе 1944 года. Проведенные сотрудниками музея исследования легли в основу фильма-рассказа о местах, где он погиб. Экспозиция включила копии архивных ма-

териалов об эвакуации бесценных фондов Третьяковской галереи в грозном 1941 и возвращении их в столицу в 1945 году. А также плакаты «Окна ТАСС» художника Константина Молчанова, военные плакаты стран антигитлеровской коалиции, письма военных лет. Юбилейный номер вручался всем ветеранам Великой Отечественной войны, приглашенным на вечер. Важной частью мероприятия

стала видеопрезентация шедевров национальной живописи на военную тему: «Письмо с фронта» А. Лактионова, «Оборона Севастополя» А. Дейнеки, «Фашист пролетел» А. Пластова, «Шинель отца» В. Попкова. Торжество завершилось концертом из камерных произведений, звучавших в мае 1945 года в день открытия Третьяковки, вернувшейся из эвакуации.