

Маргарита Чижмак

Хроника жизни и творчества  
Исаака Левитана

И.И.Левитан  
Фотография  
Конец 1870-х –  
начало 1880-х  
ОР ГТГ

Isaac Levitan  
Photograph  
End of 1870s -  
early 1880s  
Department of manuscripts,  
Tretyakov Gallery

**1860**

18 (30) августа родился в посаде Кибарты близ Вержболово (ныне поселок Кибартай, Литва) в семье железнодорожного служащего Ильи Абрамовича Левитана.

**1860-е – начало 1870-х**

Получает первоначальное образование в семье.

**Начало 1870-х**

Семья с детьми (Исааком, Адольфом, Терезой и Эммой) в надежде на улучшение материального положения переезжает в Москву. Первое время Левитаны живут в районе улицы Солянка на деньги, заработанные частной педагогической практикой отца (будучи выпускником раввинского училища, он еще в Ковно (ныне Каунас) преподавал иностранные языки).

**1873**

В сентябре Исаак принят в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), куда в 1871 году поступил его брат Адольф. Занимается в пейзажной мастерской А.К.Саврасова (с 1874), учится у В.Г.Перова, В.Д.Поленова (с 1882).

**1875**

Смерть матери. Начало дружбы с Н.П.Чеховым, братом А.П.Чехова.

**1877**

Смерть отца. В семье воцаряется крайняя нужда. Оставшись без крова, Исаак часто ночует в училище, голодает. Однако его талант обращает на себя внимание Комитета МУЖВЗ и молодому художнику выплачивают стипендию на покупку холстов и красок, освобождают от платы за обучение. Дебютирует в ученическом отделении V выставки Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) с пейзажами «Вечер» (ГТГ) и «Солнечный день. Весна» (частное собрание, Москва), за которые награжден двумя

малыми серебряными медалями. В связи с выставкой его имя впервые упоминается в печати.

**1878**

На I ученической выставке МУЖВЗ, организованной по инициативе В.Г.Перова, экспонирует картину «Вид Симоннова монастыря» (местонахождение неизвестно), вызвавшую положительные отклики прессы. В начале следующего года полотно было продано за 100 рублей.

**1879**

В мае в связи с высылением евреев из Москвы вынужден переехать в подмосковную деревню Салтыковку. Зачислен советом преподавателей МУЖВЗ на стипендию князя В.А.Долгорукова. Знакомится с А.П.Чеховым.

**1880**

В декабре–январе на II ученической выставке МУЖВЗ экспонирует пять пейзажей, среди которых – «Осенний день. Сокольники» (1879). Приобретение этой картины П.М.Третьяковым положило начало пристальному вниманию собирателя к творчеству начинающего художника.

**Начало 1880-х**

Участие в ученических выставках Московского училища живописи, ваяния и зодчества и периодических выставках Московского общества любителей художеств (МОЛХ). В 1881 году получил серебряную медаль за рисунок с натуры и стипендию для поездки на Волгу, но вынужден потратить деньги на лечение своей сестры Терезы и поселиться вместе с ней в Останкино под Москвой. Здесь им написаны «Останкино» (ГРМ), «Аллея. Останкино» (ГТГ) и другие работы. Дает частные уроки живописи Е.Ф.Ненароковой (в замужестве – Дейша) – падчерице В.В.Яковлева, став другом дома.

Начал сотрудничать с журналами «Москва» (М., 1882), «Радуга» (М., 1883),

А.И.ЛЕВИТАН  
Портрет  
И.И.Левитана. 1879  
Холст, масло  
33,3 × 24  
ГТГ

Adolf LEVITAN  
Portrait of Isaac  
Levitan. 1879  
Oil on canvas  
33.3 × 24 cm  
Tretyakov Gallery

**1860**

August 18 (by the Old Style, 30): Born into the family of a railroad employee Ilya Abramovich Levitan in Kibarty (today Kibartai village in Lithuania).

**1860s-early 1870s**

Home preschool education.

**Early 1870s**

The Levitan family, including children (Isaac, Adolf, Teresa and Emma), moved to Moscow in hope of a better life. Initially, the family lived near Solyanka Street off the savings made by the father when he worked as a private tutor (a Yeshiva graduate, he had taught foreign languages in Kovno (now Kaunas)).

**1873**

Following his brother Adolf's suit, Isaac applied and in September was admitted to the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (the Art School). (Adolf had enrolled at the Art School in 1871). Attended Alexei Savrasov's landscape classes (from 1874), and Vasily Perov's and Vasily Polenov's classes (from 1882).

А.И.ЛЕВИТАН ▶  
Автопортрет. 1881  
Литография  
Частное собрание  
Воспроизводится по изд.:  
Пером и карандашом.  
Альбом из автографов  
русских писателей,  
художников, актеров  
и музыкантов-композиторов.  
СПб., 1891.

Adolf LEVITAN ▶  
Self-portrait. 1881  
Lithograph  
Private collection  
Reproduced from the  
publication "By Pen  
and Pencil". The album  
of autographs of Russian  
writers, artists, actors  
and musician-composers.  
St. Petersburg, 1891

Margarita Chizmak

Isaac Levitan's  
Life and Work Timeline**1875**

Mother's death. Acquaintance with Nikolai Chekhov, brother of Anton Chekhov.

**1877**

Father's death. The family descended into abject poverty. Left homeless and starving, Isaac often had to spend nights at the Art School. However, the Art School's Committee noticed the fledgling artist's talent and granted him a stipend for purchasing canvas and paints and waived the tuition fee.

His works were first exhibited in a student section of the fifth show of the "Peredvizhniki" (the Wanderers, or the Society of Traveling Exhibitions), displaying landscapes "Evening" (Tretyakov Gallery) and "Sunny Day. Springtime" (private collection, Moscow), for which he was awarded two minor silver medals. In connection with the exhibition, Levitan's name was mentioned in the press for the first time.

**1878**

At the first exhibition of the Art School's students, organized by Vasily Perov, Levitan displayed "A View of the Simonov Monastery" (present whereabouts unknown), which garnered favourable reviews in the press. Early the following year, the piece was sold for 100 roubles.

**1879**

May. Jews were expelled from Moscow; forced to leave the city, Levitan moved to Saltykovka village near Moscow. Granted a Prince Vasily Dolgorukov stipend by the Teachers' Council of the Art School. Acquaintance with Anton Chekhov.

**1880**

December 1879-January 1880: the second exhibition of the Art School's students featured five landscapes by Levitan, including "Autumn Day. Sokolniki" (1879). Purchasing the work, the collector Pavel Tretyakov started to carefully watch the young artist's progress.



И.И.ЛЕВИТАН  
Осень. Дорога  
в деревне. 1870-е  
Холст, масло  
65 × 43  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Autumn. Village  
Road. 1870s  
Oil on canvas  
65 × 43 cm  
Tretyakov Gallery





И.И.ЛЕВИТАН  
*Вечер на пашне*. 1883  
Холст, масло  
43,3 × 67  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Evening on Tilled Soil*. 1883  
Oil on canvas  
43.3 × 67 cm  
Tretyakov Gallery

И.И.ЛЕВИТАН  
*Зимой в лесу*. 1885  
Холст, масло. 55 × 45  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Winter. In a Forest*. 1885  
Oil on canvas  
55 × 45 cm  
Tretyakov Gallery



И.И.ЛЕВИТАН  
*Мостик. Саввинская слобода*. 1884  
Этюд  
Холст, масло. 25 × 29  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Little Bridge. Savvinskaya Township*. 1884  
Study  
Oil on canvas. 25 × 29 cm  
Tretyakov Gallery

▼ И.И.ЛЕВИТАН  
*Бабкино. Дом Киселевых*. 1885  
Дом-музей А.П.Чехова, Ялта

▼ Isaac LEVITAN  
*Babkino. The Kiselevs' House*. 1885  
Anton Chekhov Museum, Yalta



### Early 1880s

Levitan continued to exhibit at the shows of the Art School's students and at the regular exhibitions arranged by the Moscow Society of Art Lovers (MSAL). In 1881 he received a silver medal for a model's drawing and a stipend for travel in the Volga region, but his sister Teresa fell ill, so he had to spend the money on doctors and to move in with her, to Ostankino, near Moscow. In Ostankino, he created "Ostankino" (Russian Museum), "An Alley. Ostankino" (Tretyakov Gallery) and other pieces.

He started to give private lessons to Yelena Nenarokova – one of the daughters of Vasily Yakovlev and became a friend of the family. To make a living, he began working as a graphic artist and lithographer for the "Moskva" (Moscow) (1882), "Raduga" (Rainbow) (1883) and "Volna" (Wave) (1884) magazines. He accomplished four illustrations for Mikhail Fabritsius' guidebook "The Kremlin in Moscow".

During that period he created such compositions as "Oak Tree" (1880, Tretyakov Gallery), "Autumn. A Hunter" (1880, Tver Picture Gallery), "Springtime in a Forest" and "A Trail in a Forest" (1881, 1882, both at the Tretyakov Gallery).

### 1883–1884

Levitan rented a room in a lodging house (Sadovo-Spasskaya Street; the house, on the site of present-day building 12, does not survive) together with a fellow student from the Art School Nikolai Chekhov. Levitan's circle of close friends included the Art School students Konstantin Korovin, Mikhail Nesterov, Vasily Perepletchikov, Alexei Stepanov.

Loyal to his teacher Alexei Savrasov who was dismissed from the Art School, Levitan remained in touch with him and continued to turn to him for advice in art. When Levitan accomplished a landscape expecting to receive a diploma of a first-

rank artist, he showed it to Savrasov, who wrote on it: "Big silver medal". However, the judgment of the disgraced artist was met with disapproval on the part of the School Committee's members. Levitan stopped attending classes. A year later, the Art School Teachers Council dismissed him from the School with a diploma of an unranked artist.

By the decision of a general meeting of the "Peredvizhniki" society, Levitan was accepted into the group of artists, and the Society's 12th exhibition for the first time featured his work "Evening on Tilled Soil" (1883, Tretyakov Gallery). Afterwards, he showed his pictures every year at the shows organized by the "Peredvizhniki" and MSAL.

In the spring of 1884, Levitan and Perepletchikov lived in the Savvinskaya township, making sketches from nature; there their neighbour was the artist Leo Kamenev, who visited them and praised Levitan's works. In Savvinskaya Levitan created two compositions similarly named "Savvinskaya Township near Zvenigorod" (both in the Tretyakov Gallery), "Entry Road to a Village" (Vasily Polenov Museum-Reserve).

In the autumn, Levitan, together with other young artists, started attending the watercolour morning sessions and the drawing evening sessions in the home of Vasily Polenov. He posed for Polenov's "Christ and the Woman Taken in Adultery" (1888, Russian Museum).

### 1885

Levitan rented a room in the house of a Mrs. Redder, a widow, in Ulansky Lane, then moved to Likhachev's rooming house in Prechistenka Street, and to the Anglia hotel (Tverskaya Street, on the site of present-day building 23), where he lived until 1889.

He started to attend drawing gatherings in the home of the art patron Savva



«Волна» (М., 1884), исполняя рисунки и литографии. Выполнил четыре иллюстрации для путеводителя «Кремль в Москве», изданного по инициативе генерал-майора М.П.Фабрициуса. Написал картины «Дуб» (1880, ГТГ), «Осень. Охотник» (1880, Тверская областная картинная галерея), «Весной в лесу» (1881) и «Дорога в лесу» (1882; обе – ГТГ).

### 1883–1884

Снимает комнату в «восточных номерах» (Садово-Спасская, на месте дома № 12) вместе с Н.П.Чеховым. Близкое окружение Левитана составляют студенты МУЖВЗ – К.А.Коровин, М.В.Нестеров, В.В.Переплетчиков, А.С.Степанов.

Не прерывает общение с уволенным из МУЖВЗ Саврасовым. Исполнив пейзаж на соискание звания классного художника, показывает его Саврасову, который пишет на работе: «Большая серебряная медаль». Мнение опального живописца не находит понимания у Комитета училища, и картина не получает одобрение. Левитан прекращает посещение занятий. Через год совет преподавателей МУЖВЗ отчисляет его и выдает диплом неклассного художника.

Общее собрание ТПХВ принимает Левитана в число своих экспонентов, и он дебютирует на XII передвижной выставке с работой «Вечер на пашне» (1883, ГТГ). С этого времени ежегодно участвует в выставках ТПХВ и МОЛХ.



Весной 1884 года вместе с В.В.Переплетчиковым уезжает на этюды в Саввинскую слободу, где их навещает живший по соседству художник Л.Л.Камeneв, высоко оценивший произведения Левитана. Создает две картины под названием «Саввинская слобода под Звенигородом» (обе – ГТГ), «Въезд в деревню» (Музей-заповедник В.Д.Поленова).

Осенью 1884 года, наряду с другими молодыми художниками, начинает посещать акварельные утра и рисовальные вечера в доме В.Д.Поленова. Позирует для его картины «Христос и грешница» (1888, ГРМ).

### 1885

Снимает комнату у вдовы Реддер в Уланском переулке, затем переезжает в меблированные комнаты Лихачева на Пречистенке<sup>1</sup>.

Начинает посещать рисовальные собрания в доме С.И.Мамонтова на Садовой и в его имении Абрамцево. Принимает участие в создании Русской частной оперы, работает в декорационных мастерских театра Мамонтова (1885–1886). Вместе с Н.П.Чеховым и В.А.Симовым участвует в создании декораций к спектаклю «Русалка» А.С.Даргомыжского, «Фауст» Ш.Гуно, «Жизнь за царя» М.И.Глинки, «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.

Летом уезжает в деревню Максимовку, расположенную неподалеку от имения Киселевых Бабкино под Воскресенском (ныне город Истра), где в течение лета живет семейство Чеховых. Вскоре переселяется к ним, отвлекается на охоту, рыбалку, костюмированные балы и забавы, но при этом неустанно работает в устроенной из хозяйственного помещения мастерской, прозванной «курятником». Пишет окрестности Бабкина, в том числе картину «Река Истра» (Дом-музей А.П.Чехова, Ялта). Становится близким другом семьи Чеховых<sup>2</sup>.

### 1886

В конце марта на два месяца уезжает на этюды в Крым, останавливается в Ялте, Массандре, Алушке, Симеизе, Корсизе, Бахчисарае. Исполненные в Крыму этюды (около 60), экспонировавшиеся на выставке МОЛХ, были проданы, что значительно улучшило материальное положение художника.

Лето проводит в Бабкино с семьей Чеховых. Приглашен возглавить мастерскую пейзажа в «Классах изящных искусств», организованных А.О.Гунстом.

<sup>1</sup> В дальнейшем (до 1889) снимает номер в гостинице «Англия» (Тверская, на месте дома № 23).

<sup>2</sup> На протяжении всей жизни Левитан часто бывал у Чеховых на Садово-Кудринской, гостил в имениях Бабкино, Мелихово (купленное Чеховыми в 1892 году), навещал писателя в Ялте.



И.И.ЛЕВИТАН  
*Аллея. Останкино*. Начало 1880-х  
Холст на картоне, масло  
54,3 × 43,6  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*An Alley. Ostankino*. Early 1880s  
Oil on canvas mounted on cardboard. 54.3 × 43.6 cm  
Tretyakov Gallery

И.И.ЛЕВИТАН  
*Дуб*. 1880  
Холст, масло  
57,5 × 57,6  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Oak Tree*. 1880  
Oil on canvas  
57.5 × 57.6 cm  
Tretyakov Gallery



И.И.ЛЕВИТАН  
*Крым. В горах*. 1886  
Неоконченный этюд  
Бумага на холсте,  
масло. 20 × 23,4  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Crimea. In the Hills*. 1886  
Unfinished study  
Oil on paper mounted  
on canvas. 20 × 23.4 cm  
Tretyakov Gallery

И.И.ЛЕВИТАН  
*В Крымских горах*. 1886  
Холст, масло  
36,5 × 67  
ГТГ

▼ И.И.ЛЕВИТАН  
*Сакля в Алушке*. 1886  
Этюд  
Бумага на картоне,  
масло. 19,5 × 33  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*In the Hills of Crimea*. 1886  
Oil on canvas  
36.5 × 67 cm  
Tretyakov Gallery

▼ Isaac LEVITAN  
*Saklya in Alupka*. 1886  
Study  
Oil on paper mounted  
on cardboard  
19.5 × 33 cm  
Tretyakov Gallery



**И.И.ЛЕВИТАН**  
*Портрет художницы Софии Петровны Кувшинниковой (1847–1907). 1888*  
 Холст, масло. 88 × 57  
 Музей-квартира И.И.Бродского, Санкт-Петербург



Isaac LEVITAN  
*Portrait of the Artist Sofia Petrovna Kuvshinnikova (1847–1907). 1888*  
 Oil on canvas. 88 × 57 cm  
 Isaac Brodsky Museum-apartment, St. Petersburg

**А.С.СТЕПАНОВ**  
*И.И.Левитан и С.П.Кувшинников на этюдах. 1887*  
 Воспроизводится по изд.: Исаак Ильич Левитан. Документы, материалы, библиография. М., 1966

Alexei STEPANOV  
*Isaac Levitan and Sofia Kuvshinnikova Working on Sketches. 1887*  
 Reproduced from: Isaac Ilych Levitan. Documents, materials, bibliography. Moscow, 1966

И.И.Левитан со своей собакой Вестой на охоте  
 Фотография. До 1893  
 Государственный литературный музей, Москва



Isaac Levitan and his dog Vesta out hunting  
 Photograph. Before 1893  
 State Literature Museum, Moscow

Дом-мастерская И.И.Левитана в Большом Трехсвятительском переулке в Москве  
 Фотография. 1890-е  
 Государственный литературный музей, Москва

Isaac Levitan's house and studio on Bolshoi Trekhsvyatitelsky Lane, Moscow  
 Photograph. 1890s  
 State Literature Museum, Moscow



**И.И.ЛЕВИТАН**  
*Осень. Мельница. Плѣс. 1888*  
 Холст, масло. 41 × 65  
 ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Autumn. A Mill. Plyos. 1888*  
 Oil on canvas. 41 × 65 cm  
 Tretyakov Gallery

Mamontov on Sadovaya Street, and visited Mamontov's country home in Abramtsevo. He worked for Mamontov's Private Opera company, employed at the company's workroom (1885-1886). Together with Nikolai Chekhov and Victor Simov he created the sets for such productions as "The Mermaid" by Alexander Dargo-myzhsky, "Faust" by Charles Gounod, "A Life for the Tsar" by Mikhail Glinka, and "Snow Maiden" by Nikolai Rimsky-Korsakov.

This summer he stayed in the village of Maximovka, near the Kiselevs' home in Babkino, where the Chekhov family summered. Soon Levitan moved in with the Chekhovs; in a utility room converted into workshop, which he called a "henhouse", he worked tirelessly, with occasional distractions such as hunting, fishing, fancy dress balls and the like. Here Levitan made sketches of the Babkino neighbourhood, including a composition called "Istra River" (Anton Chekhov Museum in Yalta).

### 1886

Late in March Levitan moved to the Crimea, where he spent two months making sketches, stopping over in Yalta, Massandra, Alupka, Simeiz, Koreiz, Bakhchisaray. The Crimean sketches (about 60 in all), displayed at a MSAL show, were all sold, which turned his life around financially.

The summer he stayed in Babkino with the Chekhovs.

Levitan was invited to direct a landscape workshop at a fine arts classes organized by Anatoly Gunst.

Late in August Levitan met a medical doctor Pavel Dmitrievich Kuvshinnikov and his wife Sofia Petrovna (1847-1907), an amateur artist and the hostess of the Kuvshinnikova Salon where the glitterati of the day mingled (Alexander Sumbatov-Yuzhin, Alexander Lensky, Maria Yermolova, Anton Chekhov, Ilya Repin and others). Levitan and Sofia Kuvshinnikova developed a friendship, which later grew into a romance; in the autumn, joined by Alexei Stepanov, they moved to Savvinskaya township to make sketches.



Levitan started attending the Saturday soirées at MSAL, a meeting ground of older artists such as Vasily Polenov, Vladimir Makovsky, Nikolai Nevrev; he also frequented (up to 1889) the famous "Wednesdays" at Vladimir Shmarovin's home, whose regulars included art critic Sergei Glagol', the reporter famous for portraying Moscow's day-to-day life Vladimir Gilyarovsky, the actresses Glikeria Fedotova and Vera Komissarzhevskaya, and artists such as the Makovsky brothers, Nikolai Ghe and others.

### 1887

In the spring he came for the first time to the Volga River (to spend two months there). He stayed in Vasilsursk, making several views of the area – "Bee Garden" (Tretyakov Gallery), "Flood on the Sura River" (private collection, Moscow), "Vasilsursk" (Vasily Polenov Museum-Reserve) and others. His painting "Morning in Autumn. A Fog", displayed alongside Levitan's other pieces, was bought by the artist Vasily Vereshchagin as



В конце августа знакомится с Кувшинниковыми – врачом Павлом Дмитриевичем и его женой Софьей Петровной (1847–1907), художницей-любителем и хозяйкой артистического «Салона Кувшинниковой», где собирались видные представители московской интеллигенции (А.И.Сумбатов-Южин, А.П.Ленский, А.П.Щепкина, М.Н.Ермолова, А.П.Чехов, И.Е.Репин и другие). Питая взаимную симпатию, а в дальнейшем и сердечную привязанность, Левитан и Кувшинникова вместе со Степановым осенью отправляются в Саввинскую слободу на этюды. Начинает посещать субботние вечера МОЛХ, в которых принимают участие художники старшего поколения – В.Д.Поленов, В.Е.Маковский, Н.В.Неврев, и знаменитые «среды» В.Е.Шмаровина (до 1889), гостями которых были художественный критик С.Плаголь, московский бытописатель В.А.Гиляровский, актрисы Г.Н.Федотова и В.Ф.Комиссаржевская, художники Маковские, Н.Н.Ге.

### 1887

Весной совершает первую поездку на Волгу (на два месяца). Исполняет ряд волжских пейзажей: «Пасека» (ГТГ), «Разлив на Суре» (частное собрание, Москва), «Васильсурск» (Музей-заповедник В.Д.Поленова) и другие. Представленная наряду с остальными произведениями картина «Осеннее утро. Туман» куплена В.В.Верещагиным как признание профессионализма молодого художника.

Лето проводит в Бабкино с Чеховыми, гостит на даче «Жуковка» на Клязьме у Поленова, где пишет картину «Заросший пруд» (Музей-заповедник В.Д.Поленова). Этот мотив повторен им в одноименной работе (ГРМ) и в рисунках, исполненных на шармовинских «средах».

В конце лета и осенью работает вместе с Кувшинниковой и Степановым в Саввинской слободе.

### 1888

С апреля по конец октября в сопровождении Кувшинниковой и Степанова совершает поездку по волжским городам. Много и плодотворно работает. Изображает Плѣс, ставший его излюбленным местом, в картинах «На Волге» (ГТГ), «Деревянная церковь в Плѣсе при последних лучах солнца» (частное собрание, Москва; запечатленный храм стал прообразом для церкви в картине «Над вечным покоем», 1894, ГТГ), «Внутри Петропавловской церкви в Плѣсе, на Волге» (ГТГ), «Уголок в Плѣсе» (Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань), «Вечер на Волге» (ГТГ), «Пасмурный день на Волге» (частное собрание, Москва), «Осень. Мельница. Плѣс» (ГТГ, Плѣсский музей-заповедник). Здесь же художником

написан портрет Кувшинниковой (Музей-квартира И.И.Бродского, Санкт-Петербург). Этот период биографии художника описан в ее воспоминаниях и запечатлен на исполненных Степановым небольших этюдах («И.И.Левитан и С.П.Кувшинникова на этюдах», Тель-авивский музей искусств; «И.И.Левитан и С.П.Кувшинникова», частное собрание, Франция). Принят в члены МОЛХ.

### 1889

Становится членом организованного К.С.Станиславским Московского общества искусства и литературы, исполняет декорацию «Зимний лес» для спектакля «Каменный гость».

Лето и осень проводит на Волге в компании Кувшинниковой и Степанова. На основе волжских пейзажей в Москве пишет свои первые монументальные полотна «Вечер. Золотой Плѣс» и «После дождя. Плѣс» (оба – ГТГ).

В ноябре известный меценат С.Т.Морозов предоставляет Левитану под дом-мастерскую флигель своей усадьбы в Большом Трехсвятительском переулке.

Зимой 1889/1890 болеет тифом, сильно подорвавшим его здоровье.

### 1890

В начале марта впервые отправляется за границу (возможно, с Кувшинниковой). На протяжении двух месяцев посещает Берлин, Париж, Ниццу, Ментону, Венецию, Флоренцию. Обращает внимание на типичные провинциальные уголки Италии с их деревенским укладом жизни и красотой южной природы. Делает ряд зарисовок в путевом альбоме. Исполняет живописные пейзажи и пастели (среди них – «Берег Средиземного моря», «Близ Бордигеры на севере Италии»; оба – ГТГ).

В знак глубокого уважения и признания таланта М.Н.Ермоловой дарит ей



**И.И.ЛЕВИТАН**  
*Близ Бордигеры на севере Италии. 1890*  
 Бумага на холсте, масло. 24 × 33  
 ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Near Bordighera. North of Italy. 1890*  
 Oil on paper mounted on canvas. 24 × 33 cm  
 Tretyakov Gallery



**И.И.ЛЕВИТАН**  
*Берег Средиземного моря. 1890*  
 Холст, масло. 41 × 59  
 ГТГ

Isaac LEVITAN  
*The Mediterranean Coast 1890*  
 Oil on canvas. 41 × 59 cm  
 Tretyakov Gallery

**И.И.ЛЕВИТАН**  
*Березовая роща. 1889*  
 Бумага на холсте, масло. 28.5 × 50  
 ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Birch Grove. 1889*  
 Oil on paper mounted on canvas. 28.5 × 50 cm  
 Tretyakov Gallery



И.И.ЛЕВИТАН  
Вечер. Золотой  
Плѣс. 1889  
Холст, масло  
84,2 × 142  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Evening. Golden  
Plyos. 1889  
Oil on canvas  
84.2 × 142 cm  
Tretyakov Gallery

a token of recognition of the young artist's professional maturity.

The summer he stayed in Babkino with the Chekhovs; Levitan also visited Vasily Polenov's summer retreat Zhukovka, near the Klyazma River, where he accomplished a piece "The Overgrown Pond" (Vasily Polenov Museum-Reserve). He would later re-use the imagery in a similarly named work, now at the Russian Museum, and in drawings he would make at Shmarovin's "Wednesdays".

The rest of the summer and the autumn he worked in the company of Sofia Kuvshinnikova and Alexei Stepanov in the Savvinskaya township.

#### 1888

From April through late October Levitan, accompanied by Kuvshinnikova and Stepanov, visited several cities on the Volga. Developing a special fondness for a small town called Plyos, Levitan imaged it

in such compositions as "On the Volga", "Wooden Church in Plyos in the Farewell Beams of a Departing Sun" (private collection, Moscow; this church would be also featured in the painting "Eternal Peace", 1894, Tretyakov Gallery), "Inside the Peter and Paul Church in Plyos, on the Volga" (Tretyakov Gallery), "A Secluded Place in Plyos" (Museum of Fine Arts, Tatarstan), "A Grey Day in Plyos", "Evening on the Volga" (Tretyakov Gallery), "A Murky Day on the Volga" (private collection, Moscow), "Autumn. A Mill. Plyos" (Tretyakov Gallery). The "Portrait of Sofia Kuvshinnikova" was accomplished in Plyos too (Isaac Brodsky Museum, St. Petersburg). Described in Kuvshinnikova's memoirs, that period of Levitan's life would also inspire Alexei Stepanov to create two small sketches – "Isaac Levitan and Sofia Kuvshinnikova Working on Sketches" (Tel-Aviv Museum of Art) and "Isaac Levitan and Sofia Kuvshinnikova" (private collection, France).

#### 1889

Levitan became a member of the Moscow Society of Art and Literature organized by Konstantin Stanislavsky, and created the stage sets "Winter Forest" for a production of "The Stone Guest".

The summer and the autumn: the artist stayed in the Volga region, in the company of Kuvshinnikova and Stepanov. Back in Moscow, Levitan re-worked his Volga studies into his first two big-size compositions: "Evening. Golden Plyos" and "After Rain. Plyos" (both at the Tretyakov Gallery).

In November the renowned art philanthropist and Levitan's patron Savva Morozov allowed the artist to live and work in an outbuilding in his estate in Bolshoi Trekhsvyatitsky Lane.

In the winter of 1889-1890 Levitan fell ill with typhus, which considerably sapped his strength.

#### 1890

Early in March Levitan went abroad for the first time (perhaps with Kuvshinnikova), to spend two months. He visited Berlin, Paris, Nice, Menton, Venice and Florence. The artist's imagination was captured by small provincial towns in Italy, whose characteristic rustic ways and scenic landscapes he imaged in a travel sketchbook. The landscape paintings and pastel pieces included "The Mediterranean Coast", "Near Bordighera. North of Italy" (both at the Tretyakov Gallery) and others. As a token of deep respect and admiration for her talent, Levitan presented to the actress Maria Yermolova one of his two "Springtime in Italy" compositions.

The summer and the autumn: Levitan and Kuvshinnikova travelled across the Volga region. Stopping over in Plyos, Yurievets, Kineshma, the artist accomplished such works as "On a Gloomy Day by the Volga" (Serpukhov History and Art Museum), "Time-worn Little Courtyard" (Tretyakov Gallery) and others.

одну из двух картин «Весна в Италии» (частное собрание).

Лето и осень проводит с Кувшинниковой на Волге. Останавливается в Плѣсе, Юрьевце, Кинешме. Исполняет картины «В пасмурный день на Волге» (Серпуховский историко-художественный музей), «Ветхий дворик» (ГТГ) и другие.

По возвращении в Москву работает над полотном «Тихая обитель» (ГТГ). Экспонирует картины «Вечер. Золотой Плѣс» и «После дождя. Плѣс» на XVIII выставке ТПХВ, их приобретает П.М.Третьяков.

#### 1891

Экспонировавшееся на XIX выставке ТПХВ полотно «Тихая обитель» имеет шумный успех у публики и приносит Левитану широкую известность<sup>3</sup>.

Принят в члены ТПХВ, избран членом Комитета МОЛХ.

В мае вместе с Л.С.Мизиновой<sup>4</sup> отправляется в гости к А.П.Чехову в Алексин Калужской губернии.

Лето и осень проводит с Кувшинниковой в деревне Затишье в имении Панафиных Курово-Покровское Старицкого уезда Тверской губернии. В находящемся поблизости имении баронессы А.Н.Вульф Берново пишет вид заброшенной мельничной запруды, ставший первым этюдом для будущей картины «У омута». После отъезда Кувшинниковой по приглашению Панафиных работает над этим произведением в их большом доме в имении Курово-Покровское. Создает портрет Н.П.Панафиной (Тверская областная картинная галерея), пишет пейзаж «Октябрь» (Самарский областной художественный музей) и этюд «Сжатое поле. Серый день» (частное собрание), который дарит П.Д.Кувшинникову. Поленов исполняет живописный портрет Левитана (частное собрание).

#### 1892

В апреле происходит разрыв с Чеховым. Его причиной явился опубликованный в январском номере журнала «Север» рассказ «Попрыгунья» (сюжетом которого стали взаимоотношения Левитана и Кувшинниковой). Не принимает извинений Чехова, что затягивает их примирение до января 1895 года.

Лето проводит с Кувшинниковой в деревне Городок на реке Пекше (близ станции Болдино Владимирской губернии).

<sup>3</sup> Побывавший на выставке А.Н.Бенуа так отзывался о полученном от картины впечатлении: «Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спертое выставочное залo, где так гадко пахло от чрезмерного количества тулупов и смазанных сапог» (Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1999. С. 345).

<sup>4</sup> Лиция Стахиевна Мизинова (Лица) (1870–1937) – друг семьи Чеховых, питавшая сердечную симпатию к Антону Павловичу. Состояла в труппе МХТ, вышла замуж за режиссера А.А.Савина и уехала за границу. Постоянный корреспондент Левитана и Чехова.



В сентябре в связи с указом о выселении евреев из Москвы и Московской губернии вынужден покинуть свой дом и жить (с середины сентября до середины декабря) во Владимирской губернии близ станции Болдино. Только благодаря ходатайствам друзей к концу года возвращается в Москву (официальное разрешение получил в январе 1894 при содействии П.А.Брюллова – члена Правления ТПХВ). Пишет картины «Лесистый берег. Сумерки» (Тверская областная картинная

И.И.ЛЕВИТАН  
Вечерний звон. 1892  
Холст, масло  
87 × 107,6  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Vesper Bell. 1892  
Oil on canvas  
87 × 107.6 cm  
Tretyakov Gallery

И.И.ЛЕВИТАН  
Владимирка. 1892  
Холст, масло  
79 × 123  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Vladimirka Road. 1892  
Oil on canvas  
79 × 123 cm  
Tretyakov Gallery



И.И.ЛЕВИТАН  
После дождя.  
Плѣс. 1889  
Холст, масло  
80 × 125  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
After Rain.  
Plyos. 1889  
Oil on canvas  
80 × 125 cm  
Tretyakov Gallery



И.И.ЛЕВИТАН ▶  
Осень. Усадьба  
(Осень. Дача). 1894  
Бумага, пастель  
48 × 63  
Омский областной музей  
изобразительных искусств  
им. М.А.Врубеля

Isaac LEVITAN ▶  
Autumn. Estate.  
(Autumn. Dacha). 1894  
Pastel on paper  
48 × 63 cm  
Vrubel Museum of Fine  
Arts, Omsk



А.Н.Турчанинова  
Фотография  
Воспроизводится по изд.:  
Исаак Ильич Левитан.  
Документы, материалы,  
библиография. М., 1966

Anna Turchaninova  
Photo  
Reproduced from:  
Isaac Ilych Levitan.  
Documents, materials,  
bibliography. Moscow, 1966

Returning to Moscow, he worked on the composition “Quiet Abode” (Tretyakov Gallery).

Pavel Tretyakov acquired Levitan’s “Evening, Golden Plyos” and “After Rain. Plyos” at the “Peredvizhniki” exhibition.

### 1891

Displayed at the 19th “Peredvizhniki” exposition alongside others of Levitan’s works, the painting “Quiet Abode” was a great public success and won Levitan public acclaim.<sup>1</sup>

Levitan was granted membership in the “Peredvizhniki” society and elected a member of the MSAL committee.

In May Levitan, accompanied by Lika Mizinova<sup>2</sup>, visited Anton Chekhov in the town of Alexin (near Kaluga).

The summer and the autumn: Levitan and Kuvshinnikova stayed in a Zatishe farm, on Panafidin’s estate, Staritsky county, near Tver. In the nearby Bernovo, an estate of Baroness Wolf, Levitan started a view of an abandoned hammer pond — the first study for the future work “By the Millpond”. After Kuvshinnikova’s departure, Levitan moved to Panafidin’s estate in Kurovo-Pokrovskoye, where he worked on the composition “By the Millpond”. Other works produced at Panafidin’s estate include “Portrait of Nikolai Panafidin” (Tver Picture Gallery), “October” (Samara Art Museum), and a sketch “Field after Harvesting. A Grey Day”.

Vasily Polenov painted the “Portrait of Isaac Levitan” (private collection).

### 1892

In April Levitan and Anton Chekhov had a falling-out over Chekhov’s short story “Grasshopper”, published in the January issue of the “Sever” (North) magazine. The relationship between the main characters in the story was strongly suggestive of the relationship between Levitan and Kuvshinnikova. Levitan did not accept



Chekhov’s apology, and they remained at odds until January 1895.

The summer: Levitan stayed with Kuvshinniova in the Gorodok village by the Peksha River, not far from the Boldino railway station (near Vladimir).

September: Jews were officially expelled from Moscow and its environs, and Levitan was ordered to leave the city for Boldino (from mid-September till mid-December). It was only by virtue of his friends’ pleadings that he could move back home by the end of the year (official permission would be granted in January 1894 thanks to mediation of the artist and a member of the “Peredvizhniki” Society Board Pavel Bryullov).

Levitan accomplished the following paintings: “Forested Riverside. Twilight” (Tver Picture Gallery), “Vesper Bell” and “Vladimirka Road” (both at the Tretyakov Gallery).

The “View of a Monastery on the Day Preceding a Holiday” (present whereabouts unknown) was exhibited at the World Fair in Chicago.

In the winter Valentin Serov painted a portrait of Levitan in his studio, displayed the following year at a “Peredvizhniki” exhibition alongside the “Vladimirka Road” piece.

### 1893

In February Levitan and Ilya Ostroukhov came to St. Petersburg and visited the Hermitage Museum.

The summer: Levitan stayed at the Ushakovs’ estate Ostrovno by Lake Ostrovno in Tver province and at the Arakcheevs’ estate Garusovo by Lake Udomlya, near the town of Vyshni Volochok, where he created several studies for a future painting “Eternal Peace” (1894, Tretyakov Gallery). The embodiment of the ideas and emotions of the 33-year-old artist, the composition was to become the centrepiece of Levitan’s entire *œuvre*.

<sup>1</sup> After seeing the display, Alexander Benois described the emotions provoked by the picture: “It felt as if windows were unshuttered and flung wide open, and a stream of fresh, sweet-smelling air rushed into the stuffy exhibition room filled with a stench of too many sheepskins and oiled boots”. Benois, Alexander. “History of Russian Painting in the 19th Century”. Moscow, 1999. P. 345.

<sup>2</sup> Lidia Stakhievna Mizinova (Lika) (1870-1937) was a friend of the Chekhov family who held all through her life a deep, and not unrequited, affection for Anton Chekhov. A one-time actress of the Moscow Art Theatre, she married the theatre director Alexander Sanin and left Russia for good. She kept exchanging letters with Isaac Levitan and Anton Chekhov for a long time.

галерея), «Вечерний звон» и «Владимирка» (обе — ГТГ).

Экспонирует «Вид монастыря накануне праздника» (местонахождение неизвестно) на Всемирной выставке в Чикаго.

### 1893

На XXI выставке ТПХВ демонстрируется картина «Владимирка» и портрет Левитана в мастерской, написанный В.А.Серовым зимой 1892/1893 годов. В феврале уезжает с И.С.Остроуховым в Санкт-Петербург, посещает Эрмитаж. Летом живет в имении Ушаковых Островно, расположенном на озере Островно Тверской губернии, и в имении Аракчеевых Гарусово на озере Удомля под Вышним Волочком, где пишет ряд подготовительных этюдов для будущего полотна «Над вечным покоем».

### 1894

Пишет полотно «Над вечным покоем», ставшее центральным произведением в его творчестве. Картину приобретает П.М.Третьяков. Понимая особую значимость и статус его коллекции, Левитан приносит в дар галерею свою работу «Владимирка». Участвует двумя работами во Всемирной выставке в Лондоне.

Весенние месяцы проводит в путешествии по Европе. Посещает Вену, Ниццу, приезжает на озеро Комо, останавливается в Париже.

Среди немногочисленных работ, привезенных из этой поездки, — несколько вариантов композиции «Озеро Комо» (ГТГ, ГРМ) и этюд «Корниш. Юг Франции» (ГТГ).

Летом приезжает с Кувшинниковой в имение Ушаковых Островно. Знакомится с живущей по соседству А.Н.Турчаниновой, в августе—сентябре (после разрыва с Кувшинниковой) живет в ее имении Горка. Исполняет в технике пастели натюрморты «Букет васильков», «Колеус», «Иммортели», а также картины «Астры» и «Георгины» для подарков хозяйке имения и ее дочерям. Врач А.П.Ланговой устанавливает у Левитана тяжелое заболевание сердца.

### 1895

В январе благодаря Т.Л.Щепкиной-Куперник<sup>3</sup> происходит долгожданное примирение с Чеховым.

В марте и с мая по сентябрь живет в имении Горка у Турчаниновых. Все эти месяцы работает в специально постро-



енной для него на берегу озера большой мастерской. Создает свои самые мажорные произведения: «Март», «Свежий ветер. Волга», «Золотая осень» (все — ГТГ).

### 1896

В Одессе состоялась совместная выставка картин и акварелей И.И.Левитана, В.А.Симова и А.А.Попова<sup>4</sup>. Представлен 18 произведениями на масштабной Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде.

Знакомится с А.Н.Бенуа, при его содействии начинает показывать свои картины на выставках «Мюнхенского сецессиона».

В мае гостит у Турчаниновых в имении Горка.

И.И.ЛЕВИТАН  
Золотая осень. 1895  
Холст, масло  
82 × 126  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Golden Autumn. 1895  
Oil on canvas  
82 × 126 cm  
Tretyakov Gallery

В.А.Серов пишет  
портрет И.И.Левитана  
в его мастерской  
Фотография. 1892–1893  
Государственный литера-  
турный музей, Москва

Valentin Serov painting  
Isaac Levitan’s portrait  
in his studio  
Photograph. 1892-1893  
State Literature Museum,  
Moscow



И.И.ЛЕВИТАН  
Свежий ветер.  
Волга. 1895  
Холст, масло  
72 × 123  
ГТГ

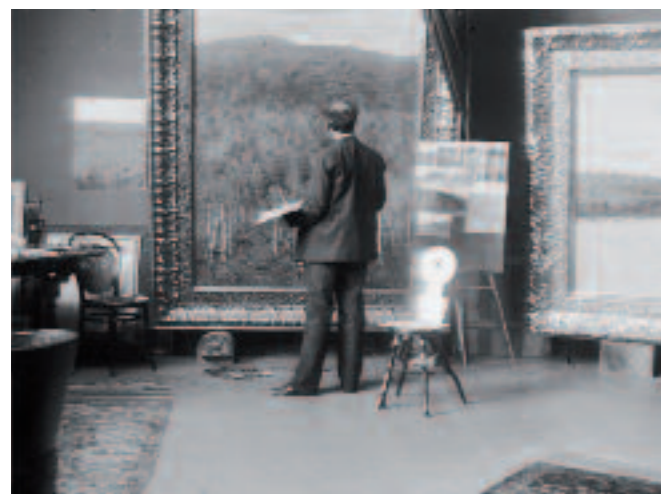
Isaac LEVITAN  
Fresh Wind.  
The Volga. 1895  
Oil on canvas  
72 × 123 cm  
Tretyakov Gallery





И.И.Левитан  
(стоит второй слева)  
в группе художников  
ТПХВ  
Фотография. 1899  
ОР ГТГ

Isaac Levitan (standing  
second left) in a group  
of artists at MSAL  
Photo. 1899  
Department of manuscripts,  
Tretyakov Gallery



И.И.Левитан в мастер-  
ской за работой над  
картиной «Осень.  
Вблизи дремучего бора»  
(1895–1898, местона-  
хождение неизвестно)  
Фотография. Вторая  
половина 1890-х  
Государственный литера-  
турный музей, Москва

Isaac Levitan in his studio  
working on the painting  
“Autumn. Near a Thick  
Pine Forest” (1895–1898,  
present whereabouts  
unknown)  
Photo. Second half of 1890s  
State Literature Museum, Moscow

И.И.ЛЕВИТАН  
Остатки былого.  
Сумерки. Финляндия  
1897  
Холст, масло. 57 × 87  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Remains of the Past.  
Twilight. Finland.* 1897  
Oil on canvas  
57 × 87 cm  
Tretyakov Gallery



### 1894

After Pavel Tretyakov bought “Eternal Peace”, Levitan, aware of the special significance and status of the collection, donated to him the “Vladimirka Road”. The paintings “By the Lake in Tver Province” (Saratov State Art Museum) and “Evening Shadows” (Taganrog Art Museum) were created.

Levitan displayed two pieces at the World Fair in London.

The spring: Levitan travelled across Europe. He stayed in Vienna, Nice, by Lake Como, and stopped over in Paris. He created few pictures along the way – the travel pieces included several versions of “Lake Como” (Tretyakov Gallery, Russian Museum) and “Corniche. South of France” (croquis, Tretyakov Gallery).

The summer and the autumn: Levitan stayed with Kuvshinnikova in the estate of the Ushakovs in Ostrovno. A Gorka estate, nearby, was temporarily occupied by the Turchaninovs (mother Anna Nikolaevna and daughters Varvara, Yulia, Sofia), and Levitan moved in with the Turchaninovs after his breakup with Kuvshinnikova. In Gorka, the painter accomplished pastel still-lives featuring flowers, such as “A Bunch of Cornflowers”, “Coleus”, “Immortelles”, and paint-ings, such as “Asters” and “Dahlia”, which he donated to Mrs. Turchaninova and her daughters.

Alexei Petrovich Langovoi – a doctor who examined Levitan – diagnosed a serious heart disease.

### 1895

January: Levitan and Chekhov reached a long-awaited reconciliation, due to the ministrations of Tatyana Shechepkina-Kupernik<sup>3</sup>. From then on, Levitan regularly visited his friend in Melikhovo.

In March and then from May till September Levitan lived in Gorka as a guest of the Turchaninovs. During all of this time Levitan worked in a big work-room, built specially for him. There he accomplished his most colourful pieces – “In March”, “Fresh Wind. The Volga”, “Golden Autumn” (all at the Tretyakov Gallery).

June: as a consequence of aggravated neurasthenia the artist attempted suicide.

<sup>3</sup> Tatiana Lvovna Shechepkin-Kupernik (1874–1952), a great-granddaughter of the Maly Theatre’s celebrated actor Mikhail Shechepkin, was a novelist, playwright and translator; she wrote a memoir “Days Long Gone” describing the artistic circles of the late 1890s and the 1900s.

<sup>4</sup> Zakharenkova, L. “History of Solo Shows of Isaac Levitan and How the Tretyakov Gallery Prepared the Exhibition Commemorating the Artist’s 150th Anniversary” // In: Tretyakov Conference. 2009: conference papers. Moscow, 2010. P. 219.

<sup>5</sup> Alexander Andreevich Karzinkin, Yelena Andreevna Karzinkina, brother and sister, were patrons of arts and artists’ friends, and a fixture of the art scene of the late 1890s and the 1900s. Alexander Karzinkin was a financier, art philanthropist, member of the Tretyakov Gallery Board (1905–1912), and organized literary and artistic soirées. Yelena Karzinkina married writer Nikolai Teleshov, the organizer of a literary group “Sreda” (Wednesday).

### 1896

A show of oils and watercolour pieces of Levitan, Viktor Simov and Alexander Popov was organized in Odessa<sup>4</sup>.

A grand Russian national exhibition of arts and industries in Nizhny Novgorod featured 18 works of Levitan.

On Alexander Benois’ invitation, Levitan exhibited his artwork at an international show of the Munich Secession group.

In May Levitan stayed with the Turchaninovs in Gorka estate.

The summer: Levitan visited Finland and the island of Valaam, and cruised on Lake Ladoga.

In the autumn and the winter Levitan had serious heart attacks; doctors diagnosed aortic dilatation and detected a cardiac defect. The artist celebrated the New Year with the Chekhovs in Melikhovo.

Pavel Tretyakov acquired Levitan’s “March” and “Golden Autumn”.

The sculptor Teresa Ris accomplished a gypsum bust of Isaac Levitan.

### 1897

Levitan’s impressions of his third travel abroad inspired two of his paintings “Remains of the Past. Twilight. Finland” and “In the North” (both at the Tretyakov Gallery)

Despite the pain and an aggravation of his malady, Levitan accomplished “Spring Flood” (Tretyakov Gallery), which he displayed in the same year at a “Peredvizhniki” exhibition.

April through June: he had to stay at European resorts in Italy (Nervi, Portofino, Courmayeur), and in Germany (Nauheim). He painted views of the Alps, created the composition “Fortress in Italy” (present whereabouts unknown), “A Chain of Mountains. Mont Blanc” (Tretyakov Gallery).

The summer and the autumn: Levitan was a guest of Savva Morozov in Uspenskoe; Anton Chekhov paid a visit. In Morozov’s company, Levitan visited the Karzinkins<sup>5</sup> in Odintsovo, and accompanied by Lika Mizinova, he paid a visit to the Chekhovs in Melikhovo. During that time he created “A Stormy Day” and “Moonlit Night. Big Road” (both at the Tretyakov Gallery), “Moonlit Night. Village” (Russian Museum) and numerous autumnal landscapes. In December Levitan had a heart attack.

### 1898

In March Levitan fell ill with relapsing fever and went to Nauheim to improve his health; visited Munich, Paris.

The summer months: the artist stayed with the Olenins in their Bogorodskoe estate by Lake Senezh in the vicinity of Moscow village Podsolnechnoye; Anton Chekhov visited him there.

Over the course of the year he produced such paintings as “Early Spring”, “Ravine”, “Silence” (all at the Russian Museum), “Lake. Spring” (Penza Picture Gallery), several pieces themed on wood-cutting,

Лето проводит в Финляндии, путешествует по Ладожскому озеру, посещает Валаам. Осенью и зимой страдает от болей в сердце. Врачи констатируют у Левитана расширение аорты и выявляют порок сердца.

Новый год встречает в кругу семьи Чеховых в Мелихово.

П.М.Третьяков приобретает работы «Март» и «Золотая осень».

Скульптор Т.Ф.Рис выполняет из гипса бюст И.И.Левитана.

### 1897

На основе впечатлений от третьей поездки за границу создает картины «Остатки былого. Сумерки. Финляндия» и «На Севере» (обе – ГТГ).

Несмотря на болезненное состояние и обострение недуга, пишет картину «Весна – большая вода» (ГТГ), которую в том же году представляет на XXV выставке ТПХВ.

Избран действительным членом «Мюнхенского Сецессиона».

С апреля по июнь лечится на курортах Италии (Нерви, Портофино, Курмажер у подножия Монблана) и Германии (Наугейм). Исполняет этюды с видами альпийских гор, картину «Крепость. Италия» (местонахождение неизвестно), «Цепь гор. Монблан» (ГТГ). Летние и осенние месяцы гостит в имении С.Т.Морозова Успенское, где его навещает Чехов. Едет с Морозовым в Одинцово к Карзинкиным<sup>3</sup>, с Мизиновой – в Мелихово к Чеховым. Пишет картины «Бурный день», «Лунная ночь. Большая дорога» (обе – ГТГ), «Лунная ночь. Деревня» (ГРМ), многочисленные осенние пейзажи.

В сентябре присутствует на похоронах А.К.Саврасова. Пишет статью-некролог «По поводу смерти А.К.Саврасова».

В декабре у Левитана случается сердечный приступ.

### 1898

В марте в очередной раз заболевает тифом. Едет лечиться в Наугейм, посещает Мюнхен, Париж. Удостоен зва-

ния академика живописи. Получает приглашение возглавить пейзажную мастерскую МУЖВЗ<sup>6</sup>.

Летом живет в имении Олениных Богородское на берегу озера Сенеж близ подмосковной станции Подсолнечное. Его навещает Чехов.

Пишет картины «Ранняя весна», «Овраг», «Тишина» (все – ГРМ), «Озеро. Весна» (Пензенская областная картинная галерея), несколько работ на тему порубки леса и этюды для будущего полотна «Буря. Дождь». Исполняет иллюстрации к издаваемому в честь 100-летнего юбилея со дня рождения А.С.Пушкина трехтомному собранию сочинений поэта.

Помимо участия в выставках ТПХВ, МОЛХ и «Мюнхенского сецессиона», экспонирует произведения на Выставке русских и финляндских художников в Петербурге, устроенной С.П.Дягилевым.

### 1899

Пишет картины «Буря. Дождь» (Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева).

Становится экспонентом Международной художественной выставки журнала «Мир искусства» в Санкт-Петербурге и участником литературного кружка «Среда», собиравшегося у Н.Д.Телешова. В феврале мастерскую Левитана посещают великий князь Сергей Александрович и великая княгиня Елизавета Федоровна.

В апреле последовал приказ о выдаче Левитану паспорта на право жительства в Москве.

Весной и осенью часто выезжает со своими учениками на пленэр в Сокольники, Кусково, Новогиреево. Снимает дачи, где молодые художники живут и пишут под его руководством этюды. В конце апреля – августе из-за плохого самочувствия живет в деревне Окуловка Новгородской губернии, где у него гостит Турчанинова. Создает картины «Сумерки. Луна» (ГРМ), «Сумерки. Стога», «Сумрачно», «Летний вечер»



И.И.ЛЕВИТАН  
*Весна – большая вода.* 1897  
Холст, масло  
64,2 × 57,5  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Spring Flood.* 1897  
Oil on canvas  
64.2 × 57.5 cm  
Tretyakov Gallery

И.И.ЛЕВИТАН  
*Последние лучи солнца.* 1899  
Холст, масло  
80 × 86  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Farewell Beams of the Dying Sun.* 1899  
Oil on canvas  
80 × 86 cm  
Tretyakov Gallery

И.И.ЛЕВИТАН  
*Сумерки.* 1899  
Картон, масло  
50,5 × 74  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
*Twilight.* 1899  
Oil on cardboard  
50.5 × 74 cm  
Tretyakov Gallery

<sup>7</sup> Брат и сестра А.А.Карзинкин и Е.А.Карзинкина – покровители искусства, составляли неотъемлемую часть художественной среды конца 1890-х – 1900-х годов. А.А.Карзинкин – финансист, меценат, член Совета Третьяковской галереи (1905–1912), устраивал литературно-художественные вечера. Е.А.Карзинкина вышла замуж за писателя Н.Д.Телешова, организатора литературного кружка «Среда».

<sup>8</sup> В числе учеников Левитана были Н.Н.Сапунов, П.И.Петровичев, С.Ю.Жуковский, В.К.Бяльницкий-Бирюза, К.Ф.Юон, В.Н.Бакшеев, Л.О.Пастернак. Мастер преподавал с большим увлечением, активно участвовал в деятельности Комитета МУЖВЗ.



И.И.ЛЕВИТАН  
Озеро. 1899–1900  
Холст, масло  
149 × 208  
ГРМ

Isaac LEVITAN  
Lake. 1899–1900  
Oil on canvas  
149 × 208 cm  
Russian Museum

and studies for a future composition “Tempest. Rain” (1899, Radishchev Art Museum, Saratov).

He made illustrations to a three-volume collection of Alexander Pushkin’s works published to mark the poet’s centenary. In addition to regular yearly displays organized by the “Peredvizhniki”, MSAL, the Secession, Levitan exhibited at a show of Russian and Finnish artists organized in St. Petersburg by Sergei Diaghilev.

#### 1899

Accomplished his painting “Tempest. Rain” (1899, Radishchev Art Museum, Saratov).

Levitan exhibited at an international exhibition organized by the *Mir Iskusstva* (World of Art) magazine; began to attend meetings of a literary group *Sreda* (Wednesday) in the home of Nikolai Teleshov.

In February Grand Duke Sergei Alexandrovich and his spouse Grand Duchess Yelizaveta Fedorovna paid a visit to Levitan’s workshop. In April the artist was issued a passport and an official permission to live in Moscow.

The spring and the autumn. The artist regularly led his students on outings to Sokolniki, Kuskovo, Novogireevo, where they drew and painted in the open air. He rented country lodges where young artists lived and painted sketches under his tutelage.

Late April–August. Feeling unwell, he went to Okulovka village in Novgorod province; Mrs. Turchaninova visited him there. In Okulovka the artist created pictures such as “Twilight. Moon” (Russian Museum), “Twilight. Stacks of Hay”, “Sulky Day”, “Summer Evening” (all at the Tretyakov Gallery) and numerous studies for his monumental piece “Lake”.

He spent the New Year holidays with Anton Chekhov in Yalta, where he sketched a piece “Twilight. Stacks of Hay”, later embedded into a mantelpiece in the writer’s study. The prevailing unusually warm weather inspired the artist to produce several pieces featuring views of an early spring in the Crimea.

The sculptor Paolo Trubetskoi accomplished a small bronze statue of Levitan, with an inscription “*A bon ami Levitan. Moscou. 1899*”, gave it to him as a present.

#### 1900

Worked at his painting “Lake” (Russian Museum)

In February Levitan went to St. Petersburg to attend the opening of the 28th “Peredvizhniki” exhibition featuring, alongside his pieces, works of his students (Sapunov and Petrovichev) – the subjects of his heartfelt concern. Over the course of the year he participated in a Russian artists’ show in Riga and in the Russian art section at the World Fair (Exposition Universelle) in Paris.

In March he stayed at the artist Nikolai Meshcherin’s estate at Dugino, Podolsky county near Moscow, where he made sketches, including the famous “Early in March” (private collection).

In May Levitan went to visit his students, who lived in a country lodge rented for them and painted in the open air in Khimki, a Moscow suburb. Catching a cold, Levitan returned to Moscow. Mrs. Turchaninova took care of the seriously ill artist.

On July 22 (O.S. August 4) Levitan died. He was buried in the Jewish Dorogomilovskoe cemetery.

In 1941, his remains were carried over to the Novodevichy cemetery and re-interred near Anton Chekhov’s grave.

Levitan left after his death about 40 unfinished paintings and 300 sketches. The monumental painting “Lake” (Russian Museum), on which Levitan worked in 1899–1900, remained unfinished. The artist’s last piece was “Hay-making” (Tretyakov Gallery).



Л.С.БАКСТ ▶  
Портрет  
И.И.Левитана  
1899  
Литография

Léon BAKST ▶  
Portrait of Isaac  
Levitan  
1899  
Lithograph

(все – ГТГ) и многочисленные подготовительные этюды к монументальному полотну «Озеро».

На новогодние праздники едет к Чехову в Ялту, где пишет этюд «Сумерки. Стога», вмонтированный в камин в кабинете писателя, а также несколько работ на тему ранней крымской весны (в то время в Ялте стояла необычайно теплая погода).

Скульптор П.П.Трубецкой исполняет бронзовую статуэтку Левитана с дарственной надписью “Paul Troubetzkoou bon ami Levitan Moscou 1899” (ГТГ; вариант в гипсе – ГРМ).

#### 1900

Работает над полотном «Озеро» (ГРМ). В феврале едет в Санкт-Петербург на открытие XXVIII выставки ТПХВ, где наряду с его произведениями экспонируются работы учеников – Н.Н.Сапунова и П.И.Петровичева, – за которых он особенно переживает.

Участвует в выставке русских художников в Риге и в Отделе русского искусства на Всемирной выставке в Париже.

В марте гостит у художника Н.В.Мещерина в имении Дугино Подольского уезда Московской губернии, где пишет этюды.

В мае едет в Химки к своим студентам, которые живут и работают на пленэре на снятой для них даче. Простужается, что провоцирует тяжелое осложнение болезни сердца. Возвращается в Москву, где за ним ухаживает А.Н.Турчанинова.

22 июля (4 августа) – смерть Левитана. Похоронен на Дорогомиловском кладбище в Москве.

В мастерской оставалось около 40 неоконченных картин и 300 этюдов. Монументальное полотно «Озеро» (ГРМ) так и осталось незавершенным. Последнее произведение художника – «Уборка сена» (ГТГ).

В 1941 году перезахоронен на Новодевичьем кладбище, рядом с могилой А.П.Чехова.



И.И.ЛЕВИТАН  
Летний вечер. 1900  
Картон, масло  
49 × 73  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Summer Evening. 1900  
Oil on cardboard  
49 × 73 cm  
Tretyakov Gallery



И.И.ЛЕВИТАН  
Уборка сена. 1900  
Картон, масло  
58,5 × 89,4  
ГТГ

Isaac LEVITAN  
Hay-making. 1900  
Oil on cardboard  
58.5 × 89.4 cm  
Tretyakov Gallery



Мемориальная табличка на Доме-мастерской И.И.Левитана в Большом Трёхсвятительском переулке  
Современная фотография

Memorial tablet on Isaac Levitan’s house at Bolshoi Trekhsvyatitelsky lane  
Present-day photograph

Памятник на могиле И.И.Левитана на Новодевичьем кладбище в Москве.  
Современная фотография

Monument at Levitan’s grave at the Novodevichy Cemetery in Moscow  
Present-day photograph

