



◀ П.Н.ФИЛОНОВ  
Крестьянская семья  
(Святое семейство)  
1914  
Холст, масло  
159×128

◀ Pavel FILONOV  
Family of Peasants  
(Holy Family). 1914  
Oil on canvas  
159×128 cm

## НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РУССКОМУ МУЗЕЮ – 110 ЛЕТ

Основанный в 1895 году по указу Николая II Русский музей императора Александра III торжественно открылся для посетителей 7 (по новому стилю 19) марта 1898 года. С самого начала музей стал уникальным хранилищем подлинных шедевров отечественного искусства, центром духовного просвещения. В основу его коллекции легли произведения петербургских мастеров, составившие золотой фонд нашей художественной культуры.

Энтузиазм, с которым было встречено открытие в северной столице Русского музея, послужил мощным стимулом для патриотически настроенных граждан пополнять и расширять собрание работами с выставок и личными пожертвованиями. В этой связи нельзя не упомянуть членов императорской фамилии и таких замечательных меценатов, как княгиня Мария Тенишева, Ольга Орлова.

В 1930-х годах сложилось ядро нынешнего собрания и постоянной экспозиции музея. В конце 1950-х – 1970-е благодаря активной деятельности директора ГРМ Василия Пушкирева возродилась благородная традиция передачи музею семейных художественных ценностей частными лицами. Среди них следует отметить, прежде всего, Евдокию Глебову, благодаря которой в ГРМ поступило наследие ее брата Павла Филонова; потомков Льва Бакста, подаривших музею полотно «Древний ужас»; зарубежных дарителей произведений Зинаиды Серебряковой и Натальи Гончаровой, а также коллекционеров Бориса Окунева, Григория Левитина и Павла Кутузова, согласно завещаниям которых в музей оказались работы Кузьмы Петрова-Водкина, Павла Кузнецова и Бориса Кустодиева.

На юбилейной выставке ГРМ «XX век в Русском музее», проходившей в

московском музее-заповеднике «Царицыно», наряду со всемирно известными шедеврами Валентина Серова, Александра Бенуа, Бориса Кустодиева, Василия Кандинского, Казимира Малевича, Кузьмы Петрова-Водкина, Павла Филонова, Владимира Татлина, Михаила Ларионова, Петра Кончаловского, Ильи Машкова, Александра Дейнеки, Александра Самохвалова, Сарры Лебедевой, Веры Мухиной, Евсея Моисеенко, Андрея Мьельникова, Гелия Коржева, Бориса Угарова были показаны работы русских и советских мастеров, ранее доступные лишь небольшому кругу музейных специалистов, искусствоведов и хранителей.

В приуроченном к выставке изданию директор ГРМ Владимир Гусев разъясняет, почему, отмечая 110-летие со дня открытия Русского музея, устроители решили представить именно эту часть богатейшего собрания. Чтобы ответить на этот вопрос, он предлагает «добавить к названию выставки его зеркальное отражение: "Русский музей – XX век"». Ведь всю свою сознательную жизнь музей прожил именно в двадцатом столетии, не только собирая и храня то, что уже было проверено временем, но и выбирая в трудно подающейся анализу суете бурной современности то, что впоследствии должно было стать портретом эпохи». Во вступительной статье Владимира Круглова

# A NATIONAL TREASURE: THE RUSSIAN MUSEUM MARKS ITS 110<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

Created in 1895 following an instruction from Tsar Nicholas II, the “Russian Museum of Emperor Alexander III” publicly opened to big fanfare on March 7 (19, in the Old Calendar) 1898. From the very start the museum became a unique collection of true masterpieces of Russian art and a centre of enlightenment. The backbone of the collection was formed by the works of St. Petersburg masters that rank among the greatest accomplishments of Russia’s national artistic culture.

А.И.КУИНДЖИ  
Крым. 1900–1905  
Холст, масло  
140×210

Arkhip KUINDZHI  
Crimea. 1900–1905  
Oil on canvas  
140×210 cm



В.А.СЕРОВ ▶  
Портрет графа  
Ф.Ф.Сумарокова-  
Эльстона,  
впоследствии князя  
Юсупова. 1903  
Холст, масло  
89×71,5

Valentin SEROV ▶  
Portrait of Count  
Felix Sumarokov-Elston,  
later Prince Yusupov  
1903  
Oil on canvas  
89×71.5 cm

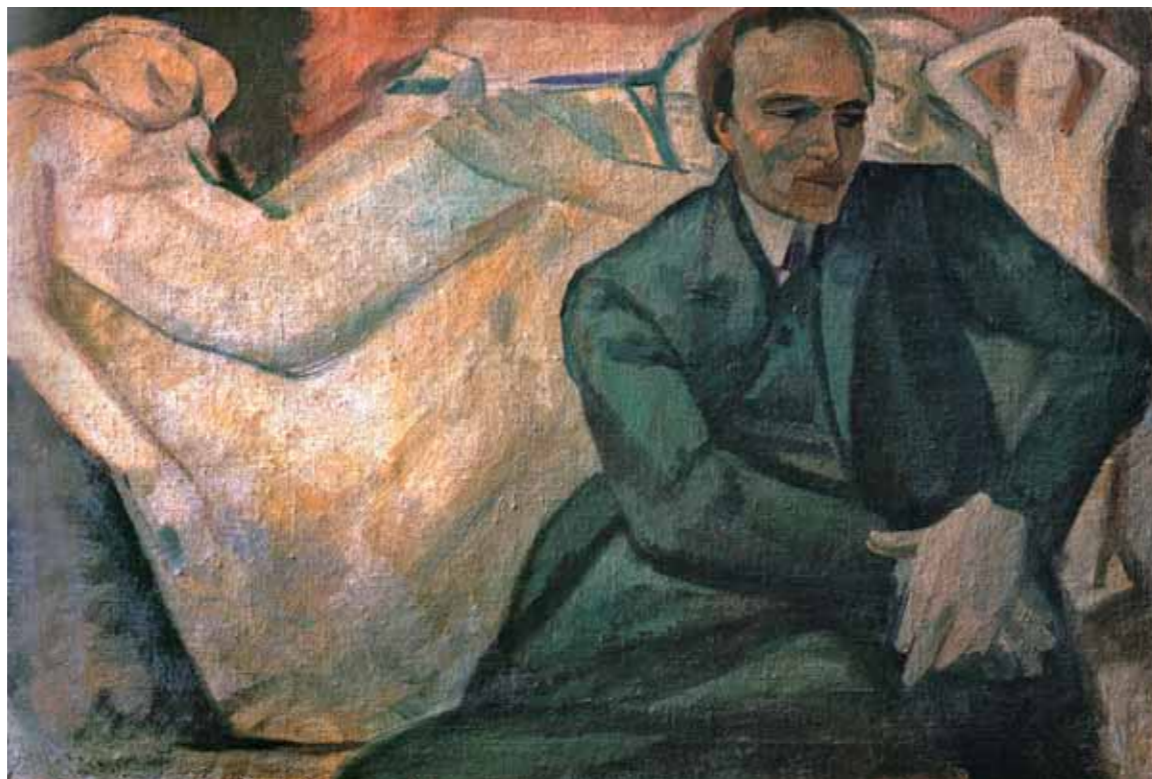


The enthusiasm with which the opening of the Russian Museum in the “Northern capital” was greeted greatly encouraged patriotically minded Russians to expand the museum collection with works from exhibitions and private donations. Such prominent patrons of art as Maria Tenisheva, Olga Orlova and, most importantly, members of the imperial family, played very significant roles in that process.

In the 1930s the main body of the present-day collection and the museum’s exhibition policy was formed. The period from the late 1950s to the 1970s, due to active efforts of the then director of the Russian Museum Vasily Alexeievich Pushkarev, saw a revival of the noble tradition of private individuals donating their family relics to the museum. The most noteworthy donors included Yevdokiya Glebova, who donated the artwork of her brother Pavel Filonov; Leon Bakst’s heirs who presented the museum with the painting “Terror Antiquus”; international donors of the works of Zinaida Serebryakova and Natalia Goncharova; and collectors such as Boris Okunev, Grigory Levitin and Pavel Kutuzov who bequeathed to the museum major pieces by Kuzma Petrov-Vodkin, Pavel Kuznetsov and Boris Kustodiev.

In a publication devoted to the anniversary exhibition, the museum’s director Vladimir Alexandrovich Gusev wrote: “Why, marking the 110th anniversary of the opening of the Russian Museum, have we decided to display these particular works from our collection? To answer this question, I suggest to add to the exhibition’s name its mirror image: ‘Russian Museum – 20th century’. For the entire period of the museum’s adulthood fell on the 20th century, and the museum lived through those years not only collecting and keeping that which already had been tested by time, but also selecting, in the hustle and bustle of the tempestuous modern age that does not easily lend itself to analysis, that which was to become later a portrait of the era.”

The anniversary album is prefaced with Vladimir Kruglov’s article about paintings of the early 20th century. “[This period] in the minds of Russians is associated with the notion of the Silver Age. In terms of the intensity of quest in which artistic figures from all areas of culture became engaged, in terms of the greatness of accomplishments that determined the further development of the national art, in terms of the giftedness of the constellation of creative individualities – philosophers, literati, visual artists, architects, musicians and actors – this period can be compared only with the Golden Age of the early 19th century, the age of Pushkin. In visual art, like in other areas of national culture, the Silver Age was distinguished by the artists’ passionate longing for positive ideals, intense search for new means of express visual language. This period brought about



К.С.ПЕТРОВ-ВОДКИН  
Утренний натюрморт. 1918  
Холст, масло  
66×88

Kuzma  
PETROV-VODKIN  
Morning Still-life. 1918  
Oil on canvas  
66×88 cm



◀ П.В.КУЗНЕЦОВ  
Портрет  
А.Т.Матвеева. 1912  
Холст, масло  
70×103

◀ Pavel KUZNETSOV  
Portrait of Alexander  
Matveyev. 1912  
Oil on canvas  
70×103 cm



Е.Т.ГУРО  
Женщина в платке  
(Скандинавская  
царевна). 1910  
Холст, масло  
70×70

Yelena GURO  
Woman in a Kerchief  
(Scandinavian  
Princess). 1910  
Oil on canvas  
70×70 cm

◀ В.В.КАНДИНСКИЙ  
Импровизация. 1910  
Холст, масло  
97.5×106.5

◀ Wassily KANDINSKY  
Improvisation. 1910  
Oil on canvas  
97.5×106.5 cm



к юбилейному альбому отмечается, что начало XX столетия «в сознании русских людей ассоциируется с понятием Серебряного века. По интенсивности поисков, охвативших все сферы отечественной культуры, по яркости достижений, определивших дальнейшее развитие национального искусства, по талантливости плеяды творцов – философов, литераторов, художников, архитекторов, музыкантов и актеров – этот период сравним только с Золотым веком начала XIX столетия, с эпохой Пушкина. В изобразительном искусстве, как и в других сферах национальной культуры, Серебряный век отмечен страстным устремлением художников к положительному идеалу и интенсивными поисками новых средств выразительности, попытками реформировать традиционный изобразительный язык. Этот период связан с высшими достижениями Серова, Врубеля, Коровина, Нестерова, Малявина, Рериха, Кустодиева, Петрова-Водкина, Серебряковой, Б. Григорьева, А. Яковлева, Трубецкого, Голубкиной, Коненкова. В годы, когда продолжали плодотворно работать виднейшие реалисты ушедшего XIX века – Репин, Суриков и Васнецов, отечественное искусство прошло



М.Ф.ЛАРИОНОВ  
Парикмахер. 1907  
Холст, масло  
77,5×59,5

Mikhail LARIONOV  
Hairdresser. 1907  
Oil on canvas  
77.5×59.5 cm

П.П.КОНЧАЛОВСКИЙ  
Семейный портрет. 1911  
Холст, масло  
179×239

Pyotr KONCHALOVSKY  
Family Portrait. 1911  
Oil on canvas  
179×239 cm



М.Э.ШАГАЛ  
Еврей в красном. 1915  
Картон, масло  
100×80,5

Marc CHAGALL  
Jew in Red. 1915  
Oil on cardboard  
100×80.5 cm



the greatest accomplishments of Valentin Serov, Mikhail Vrubel, Konstantin Korovin, Mikhail Nesterov, Fyodor Malyavin, Nicholas Roerich, Boris Kustodiev, Kuzma Petrov-Vodkin, Zinaida Serebryakova, Boris Grigoriev, Alexander Yakovlev, Paolo Trubetskoy, Anna Golubkina, and Sergei Konenkov.

“During the years when the most prominent realist painters of the bygone 19th century, such as Ilya Repin, Vasily Surikov and Viktor Vasnetsov, continued to work, Russian national art ‘at an accelerated pace’ covered the distance, pursuing artistic quest and experiencing the struggle of trends along the way, from Impressionism and native Romantic experiments, through Neo-Primitivism and Cubo-Futurim, to Rayonism, Abstract Expressionism, Suprematism, and Neo-Classicism. That was the age of the earthshaking exhibitions of the ‘World of Art’, the Union of Artists, ‘Blue Rose’, ‘Knave of Diamonds’, ‘Donkey’s Tail’, ‘Target’, ‘0, 10’, which often caused scandal and, along with it, the publication of collective and individual manifestos, and public debates. In the late 1900s and 1910s Russian cul-



К.С.МАЛЕВИЧ  
Частичное затмение.  
Композиция с Монай  
Лизой. 1914  
Холст, масло,  
графитный карандаш,  
коллаж  
62×49,5

Kazimir MALEVICH  
Partial Eclipse.  
Composition with  
Mona Lisa. 1914  
Collage, lead pencil,  
oil on canvas  
62×49.5 cm



А.Н.САМОХВАЛОВ  
Метростройка  
со сверлом. 1937  
Холст, масло  
205×130

Alexander  
SAMOKHVALOV  
A Female Subway-builder  
with Perforator. 1937  
Oil on canvas  
205×130 cm



В.В.ЛЕБЕДЕВ  
Кубизм № 1  
(Манекен). 1921  
Холст, масло  
120×67

Vladimir LEBEDEV  
Cubism No. 1  
(Mannequin). 1921  
Oil on canvas  
120×67 cm

“ускоренный”, насыщенный поисками и борьбой течений путь эволюции от импрессионизма и национально-романтических исканий через неопримитивизм и кубофутуризм к лучизму, абстрактному экспрессионизму, супрематизму, неоклассике. Это время эпохальных по своему значению выставок “Мира искусства”, “Союза художников”, “Голубой розы”, “Бубнового Валета”, “Ослиного хвоста”, “Мишени”, “0,10”, нередко вызывавших скандалы, сопровождавшихся публикацией коллективных и индивидуальных манифестов, открытыми диспутами. В конце 1900-х – 1910-х годах культура России дала миру крупнейших мастеров авангарда – Ларионова, Гончарова, Кандинского, Татлину, Малевича, Филонова».

Ценным дополнением экспозиции стала подготовленная по творческой инициативе научного коллектива ГРМ «выставка в выставке» под названием «Время собирать...». Проходившая сначала в Санкт-Петербурге, а потом в Москве, она предоставила зрителям уникальную возможность увидеть более 300 произведений живописи, графики, скульптуры, фотографии, предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе фирмы Карла



А.А.ДЕЙНЕКА  
*Сгоревшая деревня.* 1942  
Холст, масло  
100×125

Alexander DEINEKA  
*A Burnt Village.* 1942  
Oil on canvas  
100×125 cm

Г.М.КОРЖЕВ  
*Влюбленные.* 1959  
Холст, масло. 156×207

Gely KORZHEV  
*Lovers.* 1959  
Oil on canvas. 156×207 cm

Е.Е.МОИСЕЕНКО ▶  
*Победа.* 1970–1972  
Из цикла «Годы боевые»  
Холст, масло. 200×150

Yevsei MOISEENKO ▶  
*Victory.* 1970–1972  
From the “War Years”  
Series. Oil on canvas  
200×150 cm

ture gave to the world the greatest avant-garde artists – Mikhail Larionov, Natalya Goncharova, Wassily Kandinsky, Vladimir Tatlin, and Pavel Filonov.”

The Russian Museum’s anniversary exhibition in Tsaritsyno, in Moscow, along with the internationally acclaimed masterpieces of Serov, Benois, Kustodiev, Kandinsky and Malevich, Petrov-Vodkin and Filonov, Tatlin and Larionov, Pyotr Konchalovsky and Ilya Mashkov, Alexander Deineka and Alexander Samokhvalov, Sarrah Lebedeva and Vera Mukhina, Yevsei Moiseenko and Andrei Mylnikov, Gely Korzhev and Boris Ugarov, featured works previously accessible only for a small



С.Д.ЛЕБЕДЕВА  
*Краснофлотец-ударник Власов.* 1931  
Отлив 1968  
Бронза. 54×27×24,5

Sarrah LEBEDEVA  
*Red Fleet Sailor and Shock-worker Vlasov.* 1931  
Cast in 1968  
Bronze. 54×27×24.5 cm

В.И.МУХИНА  
*Портрет героя Советского Союза полковника Б.А.Юсупова.* 1942  
Отлив 1961  
Бронза. 35×25×24  
основание – гранит:  
15×19×19

Vera MUKHINA  
*Portrait of Hero of the Soviet Union Colonel B.A. Yusupov.* 1942  
Cast in 1961  
Bronze. 35×25×24 cm  
Granite base:  
15×19×19 cm





А.А.МЫЛЬНИКОВ  
Лето. 1970  
Холст, темпера  
200×250

Andrei MYLNIKOV  
Summer. 1970  
Tempera on canvas  
200×250 cm

group of museum researchers, art scholars and museum curators – works by Russian and Soviet masters whose art is an integral part of the country’s national heritage.

The exhibition had a valuable addition – an “exhibition within exhibition” put together on the initiative of the Russian Museum team of researchers – “A Time to Gather...” First mounted in St. Petersburg, and then in Moscow, it afforded a unique chance to view more than 300 paintings, drawings, sculptures, photographs, as well as objects of applied art, including Fabergé creations, which belong to not easily accessible collections from the most varied parts of the world. Most works featured at the exhibition were shown in Russia for the first time. These pieces included works of the artists of the 18th and first half of the 19th centuries that were previously known only to a small circle of specialists: Fyodor Rokotov’s “Portrait of a Woman”, Vladimir Borovikovsky’s “Portrait of Ivan Yakovlev”, Karl Briullov’s “Portrait of

Maximilian Eugen Joseph von Fürst von Leuchtenberg”, Orest Kiprensky’s “Portrait of Anna de Ségur”, and Alexei Venetianov’s “Head of a Peasant Woman”.

The creations of many émigré artists, such as Nikolai Tarkhov, Maria Vasilieva, Pavel Mansurov, and Pyotr Galadzhiev, are very hard to find in the collections of Russian collectors, and so every public display of these works makes for an important addition to the history of Russian art.

The Russian Museum’s anniversary became a nationwide festival of the Russian artistic culture of the 20th century, received worldwide acclaim, and reaffirmed the unique place of Russian art within the context of the international cultural evolution.

This publication is a tribute of respect and gratitude to the selfless work of our friends and colleagues from the Russian Museum and all St. Petersburg residents who keep safe the priceless treasures of our multinational culture.

Фаберже, находящихся в самых разных странах, в труднодоступных коллекциях. Большинство произведений демонстрировалось в России впервые. Среди них «Женский портрет» Федора Рокотова, «Портрет Ивана Яковлева» Владимира Боровиковского, «Портрет Максимилиана Лейхтенбергского» Карла Брюллова, «Портрет Анны де Сегюр» Ореста Кипренского, «Голова крестьянки» Алексея Венецианова, прежде известные лишь узкому кругу специалистов. Особый интерес вызвал показ произведений художников-эмигрантов Николая Тархова, Марии Васильевой, Павла Мансурова, Петра Галаджева, работы которых редко встречаются в российских собраниях.

Юбилей Государственного Русского музея стал общенациональным праздником отечественной художественной культуры, подтвердил уникальную роль русского искусства в контексте мирового художественного пространства.

*Этот материал – дань уважения и признания подвижнической деятельности наших друзей и коллег из Государственного Русского музея, а также всех петербуржцев, бережно хранящих бесценные сокровища многонациональной культуры России.*

В.Е.ПОПКОВ  
Работа окончена. 1970  
Холст, масло, темпера  
200×160

Viktor POPKOV  
Work Is Over. 1970  
Tempera and oil  
on canvas. 200×160 cm



В.С.ВОИНОВ  
Россия – родина слонов. 1983–1985  
По мотивам рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»  
Доска, масло, коллаж. 100×74

Vadim VOINOV  
Russia Is the Homeland of Elephants. 1983–1985  
Based on Alexander Solzhenitsyn’s “One Day in the Life of Ivan Denisovich”  
Collage and oil on wood. 100×74 cm

И.Г.МАКАРЕВИЧ  
Портрет Ивана Чуикова. 1981  
Дерево, масло  
212×137×8

Igor MAKAREVICH  
Portrait of Ivan Chuiikov. 1981  
Oil on wood  
212×137×8 cm

