

ОСЕННИЕ «РУССКИЕ ТОРГИ» В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

«Sotheby's» и «Christie's» организовали аукционы русского искусства в традиционный для них срок в конце ноября в Лондоне. Как обычно, «Sotheby's» проводил аукцион в две сессии. Живопись и графика продавались 19 ноября 2003 г. на Нью-Бонд Стрит, 34–35, аукцион скульптуры, декоративно-прикладного искусства и печатной графики с добавлением некоторых работ второй половины XX века проходил на следующий день в «Олимпии». «Christie's» объединил продажу русского искусства и произведений декоративно-прикладных из серебра (XVI–XX вв.), но провел аукцион в основном помещении на Кинг-Стрит, 8, а не на «дочернем» на Южном Кенсингтоне, где проходят малозначимые торги, к которым в последние годы был отнесен и аукцион русского искусства.



БОРИС
ФРЕДМАН-КЛУЗЕЛЬ
Модель фигурки
уличного маляра
для фирмы «Фаберже»
1916
Резьба по камню

BORIS FREDMAN CLUZEL
A carved hardstone
model of a street painter
by Faberge
1916

ДМИТРИЙ СТЕЛЛЕЦКИЙ
Плакат выставки
памятников русского
театра (в поддержку
русских художников
в Париже). 1919(?)
Литография

DMITRY STELLETSKY
Poster for *Matinee*
au profit des artistes
Russes resident en France
(event in support
of Russian artists in Paris).
1919(?)
Lithograph

Лондонские ноябрьские аукционы всегда собирают многих желающих в них участвовать, особенно активны на них русские покупатели. На этот раз количество коллекционеров, галеристов, дилеров, голосующих по телефону и заочными битами на обоих аукционах, может быть за исключением «Олимпии», было столь большое, что напомнило лучшие времена «русских торгов» в конце 1980-х годов.

Участников интересовали прежде всего многочисленные произведения «лидера» русской антиварной живописи Ивана Айвазовского, широко представлен-



ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ
Вид Константинополя
1852
Холст, масло

IVAN AIVAZOVSKY
View of Constantinople
1852
Oil on canvas

ные на обоих аукционах, а также целый ряд работ К.Коровина, Н.Гончаровой, Д.Бурлюка на «Sotheby's» и блок произведений И.Шишкина и И.Репина на «Christie's». Правда, несколько работ И.Шишкина были оценены в приложении к аукционному каталогу как вызывающие сомнения. Неуклонное повышение цен, часто трудномотивированное, отмечается за последние годы на многих распродажах. На «русских аукционах» борьба разгоралась, часто доходя до парадоксальных результатов. Так на «Sotheby's» за 204 тысячи долларов (120 тысяч фунтов) + VAT был продан поздний парижский холст К.Коровина, цена на который еще полгода назад не составила бы и 60 тысяч долларов. За 226 тысяч долларов была продана работа С.Судейкина тбилисского периода (1919 г.). Более 350 тысяч долларов обошелся новому владельцу холст П.Кончаловского «Купание в полдень», созданный в период творческого кризиса автора. Парадоксы сопровождали и распродажи «Christie's». «Вид Рима» Н.Чернецова несмотря на неожиданно высокий эстимейт был продан в два раза дороже – за 380 тысяч фунтов. В 11 раз пере-

крыл эстимейт удар молотка за посредственную работу В.Верещагина «Вид Кремля в тумане», более чем за 100 тысяч фунтов продан орден Андрея Первозванного. И все-таки рекордной цены достигли произведения И.Айвазовского с видами Константинополя, проданные на «Sotheby's» под конечный удар молотка за сумму в 850 тысяч долларов, а на «Christie's» за 650 тысяч фунтов. К этой цифре следует добавить и дополнительное налогообложение, чтобы понять, что подобные работы обходятся более миллиона долларов. Абсолютный рекорд установлен «Sotheby's» и продажей эскиза атрального костюма Л.Бакста, являющегося увеличенным авторским повтором 1922 года костюма «Эхо» для Тамары Карсавиной из дягилевской постановки балета «Нарцисс» 1911 года. При среднем эстимейте в 100–140 тысяч удар молотка зафиксировал цифру в 680 тысяч долларов (400 000 фунтов). Самую большую цену в 750 тысяч фунтов зафиксировал молоток на аукционе «Christie's» за фигурку маляра работы мастерской Фаберже, выполненную в 1916 году из драгоценных и полудрагоценных камней.





ВАЛЕНТИНА КУЛАГИНА
Автопортрет с цветами
Холст, карандаш, масло

VALENTINA KULAGINA
Self-portrait with Flowers
Pencil and oil on canvas

Достаточно высоко для современного русского искусства была оценена и работа Д.Краснопевцева, проданная на «Sotheby's» за 50 тысяч долларов. И хотя стринг искусства нонконформизма, включающий работы В.Яковлева, А.Зверева и Д.Краснопевцева, в целом не принес ярких результатов, очевидно, что намерение русского отдела «Sotheby's» вводить в торговый оборот искусство наших современников не случайно.

Продажи ноябрьских аукционов в Лондоне в целом подняли годовые цены в 2,5–3 раза. При этом довольно высоким оказался и процент продажи. На «живописном» «Sotheby's» из 243 лотов продано 84% работ. На «Christie's» процент продаж из 230 лотов, из которых изобразительное искусство составляло лишь 135, почти аналогичен. Более половины лотов были приобретены российскими покупателями, что свидетельствует об активности российского антикварного рынка, корректирующего цены по лондонским продажам. И хотя многие из них труднообъяснимы, оказались подняты цены как на значительные, так и на малоинтересные произведения, получено еще одно подтверждение, что цены антикварного рынка постоянно растут, а вместе с ними растут цены на русское искусство. Прошедшие русские аукционы «Sotheby's» и «Christie's» являются тому ярким подтверждением.

Валерий Дудаков



ИВАН ШИШКИН
Этюд лесной поляны
летом. 1870
Бумага, наклеенная
на картон, масло

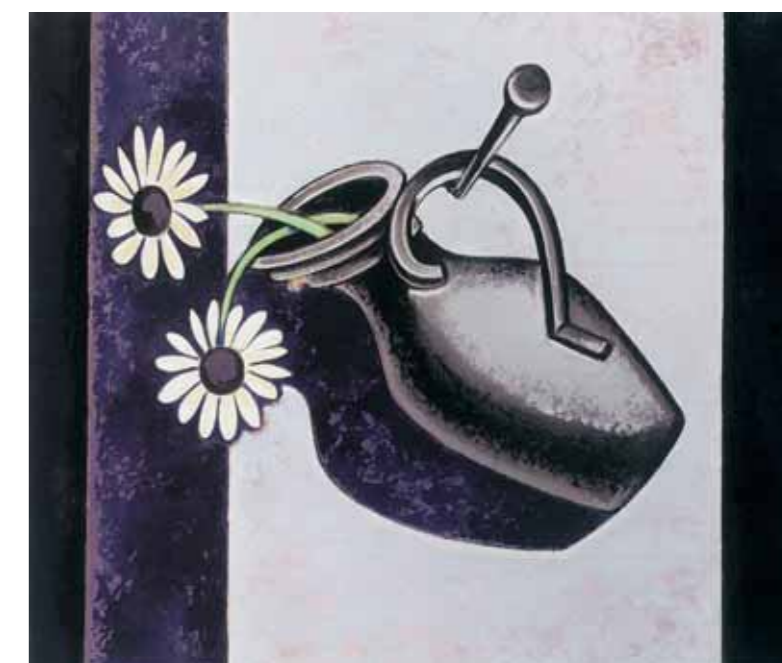
IVAN SHISHKIN
Study of Woodland
Glade in Summer.
1870
Oil on paper laid
on cardboard

LONDON'S 2003 ANNUAL RUSSIAN ART AUCTIONS: A SMASHING SUCCESS

THIS AUTUMN SOTHEBY'S AND CHRISTIE'S HAD THEIR RUSSIAN ART AUCTIONS IN LONDON AT THEIR TRADITIONAL TIME, LATE NOVEMBER. SOTHEBY'S AUCTIONS WERE HELD IN TWO SESSIONS ACCORDING TO THEIR USUAL PRACTICE: PAINTINGS AND DRAWINGS WERE AUCTIONED AT 34-35 NEW BOND STREET ON 19 NOVEMBER WHILE SCULPTURE, DECORATIVE ARTS AND PRINTS AS WELL AS SOME WORKS OF THE 1950S TO 1990S WERE SOLD AT OLYMPIA ON 20 NOVEMBER.

Christie's preferred not to separate the Russian art collection from the European decorative arts, mainly silverware from the sixteenth to the twentieth centuries. Significantly, the Russian auction was held at 8 King Street, Christie's central showroom, not at their South Kensington affiliate, normally used for minor auctions, and where their Russian art auctions have been held for the past few years.

The November auctions have always been popular, especially among Russian buyers. However, this autumn the interest on the part of art collectors, gallery owners and art dealers, bidding over the telephone or through their representatives, at all the auctions, with perhaps the exception of the one at Olympia, was noticeable, with sales matching those of the late 1980s.



ДМИТРИЙ
КРАСНОПЕВЦЕВ
Композиция с цветами
в вазе. 1960
Доска, масло

DMITRY KRASNOPEVTS-
SEV Composition with
Flowers in a vase. 1960
Oil on board

Of primary interest were the numerous paintings by Ivan Aivazovsky, the Russian antique painting "auction leader", which were shown at both Sotheby's and Christie's. But works by Konstantin Korovin, Natalya Gonchiarova and David Burlyuk, at Sotheby's, as well as those by Ivan Shishkin and Ilya Repin at Christie's drew considerable attention, despite the fact that some of Shishkin's paintings were mentioned in the Catalogue Supplement as being of dubious authenticity.

The steady rise in prices for works of art, which in some cases are difficult to explain, has been noticed at many auction houses.

Russian art auctions witnessed real "bidding wars" leading to some startling results. Thus Sotheby's auctioned a Korovin canvas of his late, Paris, period for \$204,000 US, or £120,000 UK, (excluding VAT), while merely six months earlier the price might have been no more than \$60,000 US. Similarly, Sergei Soudeikin's 1919 picture, from his

ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ
Прибытие русского корабля
в Константинополь. 1880. Холст, масло

IVAN AIVAZOVSKY
Arrival of a Russian ship
in Constantinople. 1880. Oil on canvas





ЛЕВ БАКСТ
Эхо непринужденности
1922
Бумага, акварель,
карандаш, покрытие
золотом и серебром

LEV BAKST
Echo Abandonne
1922
Watercolour over
pencil heightened
with gold and silver
paint on paper

Tbilisi period, went for \$226,000 US. "Bathing at Midday" by Pyotr Konchalovsky, painted when the artist was not thought to be at his best, was purchased for \$350,000 US. Christie's auctions saw similar upsets. "A View of Rome" by Nikolai Chernetsov, made £380,000 UK, twice its estimated value. "The Order of St Andrew First-Called" was purchased at a price over £100,000 UK. And incredibly, Vladimir Vereschagin's "Winter View of the Kremlin through Fog", a rather commonplace painting, was sold for eleven times the starting bid.

Still, Aivazovsky led the sales: his views of Constantinople went at Sotheby's for \$850,000 US and at Christie's for £650,000 UK. With taxes the totals for each purchase exceeded \$1,000,000 US.

The record bid at Sotheby's this autumn was for the sketch of a ballet costume by Lev Bakst. It was a larger copy made by the painter of his 1922 sketch of the "Echo" costume designed for Tamara Karsavina who performed in the 1911 Diaghile production of "Narcissus". It was estimated at \$100,000 to \$140,000 US but the final strike of the gavel closed at \$680,000 US, or £400,000 UK.

The highest Russian jewellery purchase, £750,000 UK, was at Christie's for the "Street Painter", a 1916 Faberge statuette of precious and semiprecious stones.

This year Sotheby's included contemporary Russian art. A canvas by Dmitry Krasnopevtsev made \$50,000 US, a notable achievement. But although the non-conformist works of Vladimir Yakovlev, Anatoly Zverev and Dmitry Krasnopevtsev were less successful than had been expected, their participation in the auction is still significant: it is likely Sotheby's Russian Art Department will offer more modern Russian paintings in the future.

Statistically, Sotheby's 2003 Russian auctions saw price increases 2.5 to 3 times higher than last year's. The percentage of sold items also increased: of 243 paintings 84% were sold. Christie's put to auction

АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР
Натюрморт с фруктами, овощами, чашей
с яйцами и бутылкой молока
Около 1908-1909. Холст, масло

ALEKSANDRA EKSTER Still-life with Fruit,
Vegetable, Bowl of Eggs and Bottle of Milk
c. 1908-1909. Oil on canvas

КОНСТАНТИН КОРОВИН
Бульвар Хаусман в Париже. Холст, масло

KONSTANTIN KOROVIN
View of the Boulevard Haussman, Paris
Oil on canvas

230 lots, with 135 paintings, and made about the same percentage of sales. Interestingly, more than half the canvases were purchased by Russian clients, showing that the antique painting market in Russia affects the prices at London auctions; this includes both outstanding works of art as well as the mediocre, which only confirms the well-known market adage - prices for antique art always grow. Prices for Russian art are growing too and Sotheby's and Christie's auctions this autumn offered ample proof.

Valery Dudakov

