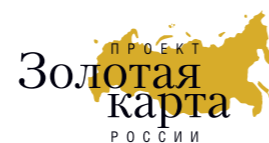


ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ



Страна может быть пронизана
лучами художественной культуры.

В.Я.Курбатов

Россия сильна провинцией...

А.П.Чехов

Среди художественных музеев национального искусства России Третьяковская галерея занимает особое место. Ее по праву можно считать первой и по времени создания, и по роли в истории национального самосознания, если проследить эту историю на наиболее ярких и при этом типично русских явлениях отечественной культуры, заслуживших мировое признание. Для россиян и иностранцев знакомство с собранием Третьяковской галереи – неисчерпаемое по богатству впечатлений и приобретаемых знаний путешествие в Россию. Русское искусство, собранное в Галерее, дает возможность увидеть особенности мировоззрения и духовного склада русского человека. Находясь в залах Галереи, постигаешь не только самобытность и оригинальность русской школы, но и ее неразрывную связь с общеевропейским художественным процессом.

Появление крупных художественных музеев, представляющих по преимуществу национальное искусство, приходится в нашей стране на последнюю треть XIX века. Именно тогда в обществе широко проявляется осознанный, глубокий интерес к национальной культуре и искусству. Значимой, движущей силой в этом процессе оказались просвещенные слои московского купечества. В отличие от Петербурга, где промышленные круги стремились приобщиться к высшему свету, в Москве они сближались с ученым и художественным миром. Поколение московских купцов 1850–1860-х годов выдвинуло замечательных знатоков-коллекционеров. Крупнейшей фигурой в этой среде был Павел Михайлович Третьяков. Он наиболее полно собрал в своей галерее произведения членов Товарищества передвижных художественных выставок. Приверженцы этого направления ратовали за реалистическое искусство, национальное по духу и содержанию. Устраивая в городах Российской империи передвижные выставки (1871–1923), передвижники, как их называли уже современники, просвещали русское провинциальное общество, приобщая его к достижениям отечественного искусства. Деятельность Товарищества способствовала созданию в ряде городов России обществ и кружков любителей изящных искусств, художественных школ, подготовившая почву для создания местных художественных музеев.

Глубоко патриотическая в своей основе деятельность П.М.Третьякова по созданию публичной общедоступной галереи русского искусства получила огромный резонанс и явилась благородным примером для подражания. «Музейное поветрие» вслед за Москвой охватило провинцию. В 1881 году внук писателя А.Н.Радищева известный пейзажист А.П.Боголюбов обратился к министру императорского двора И.И.Воронцову-Дашкову с проектом устройства художественных музеев «во всех провинциальных, университетских и некоторых губернских городах России». Авторитетный художник назвал реализацию проекта важным государственным делом, ссылаясь на опыт Западной Европы, где «каждый малоизвестный городок имеет при ратуше музей, охотно посещаемый и обогащаемый обитателями». Стараниями Боголюбова и его единомышленников один из первых художественных музеев в провинции открылся в 1885 году в Саратове. Вслед за ним возникли художественные музеи и художественные отделы при музеях в других городах – в Казани (1895), Нижнем Новгороде (1896), Пензе (1897), Иркутске, Таганроге (оба – 1898) и др. В большинстве случаев художественные собрания включали в себя главным образом русское искусство. Их организаторами и вдохновителями выступали признанные мастера живописи (И.К.Айвазовский, А.П.Боголюбов, Н.А.Кошелев, А.О.Карелин, В.П.Верещагин, К.А.Савицкий) и местные энтузиасты: художники,

ЛЕНТУЛОВ А.В. ▶
Старый замок в Крыму.
Алушка. 1916
Холст, масло. 120×104

Aristarkh V. LENTULOV
An Old Castle in the Crimea.
Alupka. 1916
Oil on canvas. 120 by 104





ПОЛЕНОВ В.Д.
Русская деревня. 1889
Холст, масло. 89×142
Vasily D. POLENOV
Russian Village. 1889
Oil on canvas. 89 by 142

любители искусства (К.П.Головкин, И.П.Пожалостин, В.П.Сукачев), представители интеллигенции, в том числе А.П.Чехов, органы городского самоуправления. Основу провинциальных собраний составляли дары частных лиц; картины, присылавшиеся из Академии художеств; произведения, поступавшие от авторов, а также от коллекционеров Москвы и Петербурга.

Рубеж XIX–XX веков в литературе по истории отечественного музейного дела называют «музейным ренессансом». В это время создается Музей изящных искусств в Москве, возникают комплексные и специализированные музеи в Ставрополе, Екатеринодаре (ныне Краснодар), Ростове-на-Дону, Симбирске, Смоленске, Вологде, Туле и многих других городах России. Катаклизмы, обрушившиеся на страну с наступлением Первой мировой войны и достигшие своего апогея в связи с политическими событиями 1917 года, обнажили проблему сохранения культурного наследия. В 1918–1920 годах вышли декреты о национализации наиболее ценных художественных коллекций, об охране памятников искусства и старины, о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения. В экстремальных условиях революционного времени и гражданской войны интеллигенция, специалисты музейного дела были движимы чувством огромной ответственности, проявляли гражданское мужество и высочайший профессионализм. К сожалению, нельзя не упомянуть и печального факта продажи за границу культурных ценностей, в том числе из музейных собраний, допущенной государством в конце 1920-х – первой половине 1930-х годов.

В истории художественных музеев России имеются яркие, впечатляющие страницы. Еще в 1919 году на Всероссийской музейной конференции была принята государственная программа развития музеев. Провозглашенный курс на превращение музеев в культурные центры отражал передовые тенденции музейного дела. Более того, именно в России в это время был создан абсолютно новый тип музея, не имевший аналогов в мировой практике, – Музей живописной культуры. Подобные музеи возникли в Москве, Петрограде и ряде провинциальных городов по инициативе художников, представлявших авангардные течения. Экспозиции Музеев живописной культуры демонстрировали изменения художественной формы, материалов, техники, происходившие в творческом процессе. Музеи живописной культуры, особенно на местах, в качестве одной из первоочередных задач своей деятельности определили обучение молодежи современному художественному языку.

Всемирный музейный бум начался в первые послевоенные десятилетия. Особенно интенсивный рост числа художественных музеев происходил в Советском Союзе и США. В нашей стране в 1950–1960-х годах свое рождение отметили многие художественные музеи в городах Сибири (1956 – в Тюмени, 1958 – в Новосибирске), Алтая (1958 – в Барнауле), Русского Севера (1960 – в Архангельске), Республики Карелия (1960 – в Петрозаводске), Республики Мордовия (1960 – в Саранске) и ряда других регионов страны.

Третьяковская галерея играла важную роль в создании и развитии художественных музеев России. Братья Третьяковы безвозмездно передавали принадлежавшие им произведения

в дар Радищевскому музею в Саратове; Павел Михайлович Третьяков своим примером вдохновлял на собирательскую деятельность П.М.Добагина в Астрахани, В.П.Сукачева в Иркутске, А.Ф.Коваленко в Екатеринодаре. Начиная с 1920-х годов, в процессе создания разветвленной сети государственных музеев в масштабах страны укреплялись собрания региональных музеев, во многом за счет перераспределения центральных фондов, в том числе и произведениями, поступавшими из Третьяковской галереи, Русского музея и Эрмитажа.

В 1999 году Третьяковская галерея предложила многолетнюю общероссийскую программу, направленную на укрепление единого культурного пространства и межмузейных связей. Новый федеральный проект, получивший название «Золотая карта России», – это проведение регулярных выставок лучших произведений из региональных художественных музеев России в Третьяковской галерее. Организация каждой выставки включает экспонирование 50–100 произведений и издание альбома-каталога. Основная задача проекта – показать единство музейного фонда России как общенационального достояния.

Проект «Золотая карта России» дает возможность продемонстрировать специфику и уникальность местных коллекций, выявить особенности локальных художественных явлений и творческих индивидуальностей.

Непростой, «многоступенчатой» историей формирования музейного фонда страны объясняется тот факт, что когда-то цельные, известные своим качественным составом коллекции оказались распределенными по различным городам. В региональных собраниях обнаруживаются следы картин из Московского Публичного и Румянцевского музеев, из коллекций К.Т.Солдатенкова, Ф.И.Прянишникова, И.Е.Цветкова, Московского Межевого института, Английского клуба. Открытием для специалистов и любителей искусства становится появление на выставках проекта «Золотая карта России» ряда экспонатов из упомянутых выше Музеев живописной культуры, в том числе произведений, предназначавшихся в годы борьбы с формализмом к уничтожению и спасенных благодаря мужеству музейных сотрудников.

Общественный резонанс проекта «Золотая карта России» оказался значительным: за пять лет претворения в жизнь программы состоялось 20 выставок, которые посетило свыше 250 000 человек. Освещение проекта на телевидении расширило его аудиторию до миллионов зрителей. Российская пресса назвала «Золотую карту России» лучшим российским музейным проектом.

«Золотая карта России» представляет собой увлекательный «музейный сериал», дающий редкую возможность путешествия во времени и пространстве истории российской культуры.

На страницах журнала «Третьяковская галерея» начинается наше путешествие по провинциальным музеям России. И главным ориентиром будет «Золотая карта России», а первым «пунктом назначения» станет Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева.

Галина Андреева

RUSSIA'S GOLDEN MAP



A country may be steeped in the spirit of the artistic culture.

V.Ya. Kurbatov

The strength of Russia is her provinces...

A.P. Chekhov

Among Russia's national art museums the Tretyakov Gallery has a very special place. It can be rightfully deemed the "number one" such institution, both from the time of its foundation and for its role in the rise of the nation's self-consciousness – if the country's history is traced with reference to the most brilliant and, no less importantly, the most typically Russian phenomena of its national culture, as well as those which have gained worldwide renown. For all Russians and foreigners who have ever had the chance to familiarize themselves with the collection of the Tretyakov Gallery, this is a wonderful and exciting voyage of travel to Russia, unmatched in terms of the volume of impressions and knowledge acquired. The Russian masterpieces, so carefully kept in the Gallery, vividly demonstrate the traits of the Russian mentality and mind-set. In the Gallery's halls, one comes to perceive the inseparable links between the Russian artistic school and the European artistic process, as well as its distinctive and truly unique nature.

Large artistic museums, primarily representing national art, emerged in Russia in the latter third of the 19th century. At that time the public came to show a keen, profound interest in Russian national art, with this drive led by the most enlightened strata of Moscow's merchant community. Whereas in St. Petersburg the industrialists sought to become a part of the beau monde, in Moscow they gravitated towards scientific and artistic circles. The generation of Moscow merchants of the 1850-60s gave birth to a group of outstanding art connoisseurs, the most remarkable figure of which was Pavel Tretyakov. His Gallery had the best collection of paintings of the peredvizhniki, or members of the "Society for Wandering Exhibitions". "The Wanderers", as they were known by their contemporaries, stood for realistic art, genuinely Russian in both form and spirit. They organized travelling exhibitions in various cities of the Russian Empire, and were willing to contribute to the enlightenment of Russian society in the provinces by familiarizing people with the best examples of national art. This activity helped the establishment in numerous Russian cities of groups and societies of art lovers, artistic schools and, subsequently, local art museums.

The noble and patriotically motivated efforts of P.M. Tretyakov, aimed at the establishment of a free-to-all Russian art gallery, evoked an impressive response from the public and served as an example for his followers. After Moscow, museums soon became popular in the provinces. In 1881, A.P. Bogolyubov (the grandson of the late-18th century writer A.N. Radishchev) submitted to the Minister of the Emperor's Court I.I. Vorontsov-Dashkov a project for the establishment of art museums in every Russian provincial city and university centre: the renowned artist insisted that it was a matter of state importance to carry out his project. He recalled the Western European tradition, saying that "every obscure town has a museum in the town hall, which city dwellers are happy to visit and contribute to". It was due to the efforts of Bogolyubov and his supporters that one of the first provincial art museums was opened in 1885 in Saratov. It was followed by several more art museums and art departments at museums in



КОНЧАЛОВСКИЙ П.П.
Натюрморт. 1911
Холст, масло. 107×132
Pyotr P. KONCHALOVSKY
Still Life. 1911
Oil on canvas. 107 by 132



other Russian cities: Kazan (1895), Nizhny Novgorod (1896), Penza (1897), Irkutsk and Taganrog (both in 1898), and other cities. In most cases their collections were largely dedicated to Russian art. The effort was led and encouraged by renowned masters (among them I.K. Aivazovsky, A.P. Bogolyubov, N.A. Koshelev, A.O. Karelin, V.P. Vereshchagin, K.A. Savitsky) and local enthusiasts: painters and art lovers (K.P. Golovkin, I.P. Pozhalostin, V.P. Sukachev), intellectuals (A.P. Chekhov, for example), and municipalities. Local collections were mainly composed of private gifts, paintings shared by the Academy of Arts, donated by their authors, and by Moscow and St. Petersburg art collectors.

The late 19th – early 20th century has been called the period of "museum renaissance" by experts in the history of museums in Russia. That period saw the establishment of the Alexander III Museum in St. Petersburg (now the State Russian Museum), the Fine Arts Museum in Moscow, comprehensive and specialized museums in Stavropol, Yekaterinodar (now Krasnodar), Rostov-on-Don, Simbirsk, Smolensk, Vologda, Tula and many other Russian cities. With the cataclysms that struck the country after the beginning of World War I and culminated in the political upheaval of 1917, the problem of the safety of the national cultural heritage arose. In 1918-1920 decrees were issued on the nationalization of the most valuable art collections and protection of masterpieces and historical monuments; export from the country and selling abroad the most important artistic and historical items was prohibited. The Revolution and Civil War was an extreme time indeed, when intellectuals and museum specialists, motivated by patriotic feelings and professional responsibility, showed true courage. Regrettably, the sales of numerous masterpieces abroad by the state in the mid-1920s – early 1930s should also be mentioned.

The history of Russian art museums is rich in impressive and outstanding events. As early as 1919, the All-Russian Museum Conference adopted a state programme for the development of museums. Its policy to turn museums into cultural centers was in line with progressive tendencies in their organization. In addition, it was Russia that pioneered an absolutely new museum type, unparalleled elsewhere – the museum of painting culture. Such museums emerged in Moscow, Petrograd and several provincial cities, initiated by avant-garde artists. The museums of painting culture showed the progress of the artistic form, and the materials and methods used in creation. One of their primary missions – first of all in the provinces – was the training of young artists in contemporary artistic techniques.

The decades after World War II saw a "museum boom" worldwide, as the number of art museums grew rapidly, primarily in the Soviet Union and the United States. In the 1950-60s in Russia, numerous art museums emerged in the cities of Siberia – Tyumen (1956), Novosibirsk (1958); the Altai region, in Barnaul (1958); the Russian North, in Archangelsk (in 1960); Karelia, in Petrozavodsk (1960); Mordovia, in Saransk (1960), and in several other regions.

The Tretyakov Gallery played a most important role in the foundation and further progress of the nation's art museums. The Tretyakov brothers donated some paintings from their collections to the Radishchev Museum in Saratov. Encouraged by Pavel Tretyakov's efforts, P.M. Dogadin in Astrakhan, V.P. Sukachev in Irkutsk, A.F. Kovalenko in Yekaterinodar engaged in art collecting. In the early 1920s, a nation-wide network of state art museums was established, which included the enlargement of local museums' collections. Thus art museums in the provinces received masterpieces from the Tretyakov Gallery, the Russian Museum and the Hermitage.

In 1999 the Tretyakov Gallery proposed a long-term, nation-wide program aimed at creating the single cultural area and strengthening inter-museum links. Under the new federal project called "Russia's Golden Map", the best items from art museums of the Russian regions were to be exhibited in the Tretyakov Gallery on a regular basis. Each event included the exhibition of from 50 to 100 paintings and the publication of a catalogue. The primary mission of the project is to demonstrate that the collections of Russian art museums comprise a single national asset.

The project "Russia's Golden Map" will help to demonstrate distinctive features and the uniqueness of local art collections, and reveal the specifics of local artistic phenomena.

It has been due to the complicated, "multi-stage" history of the nation's combined museum fund that works from once single, high quality art collections are now distributed around numerous cities. Provincial museums have paintings from the Moscow Public Museum and the Rumyantsev Museum, from the collections of K.T. Soldatenkov, F.I. Pryanishnikov, I.E. Tsvetkov, the Moscow Landmark Institute, and the English Club. Quite unexpectedly for both experts and art lovers, events within the project "Russia's Golden Map" frequently exhibited items from the museums of painting culture alluded to before. These sometimes include paintings which were supposed to have been destroyed during the times of "fighting formalism", which survived owing to the courage of museum employees.

Public response to the project "Russia's Golden Map" was great indeed: as many as twenty exhibitions were held during the five years of the program's implementation, while television coverage of the project enlarged its audience to millions of people. "Russia's Golden Map" was named the best national museum project by the Russian media.

"Russia's Golden Map" is a fascinating "museum serial", giving a rare opportunity to travel in time and space through the history of Russian culture.

The Tretyakov Gallery magazine invites you to visit art museums of the Russian regions. Guided by "Russia's Golden Map", we make our first "stop" in Saratov, at the Radishchev State Art Museum.

Galina B. Andreeva

♦ БОРИСОВ-МУСАТОВ В.Э. Осенний мотив. 1899
Холст, масло. 143×98,5
Victor E. BORISOV-MUSATOV. The Autumn Theme. 1899
Oil on canvas. 143 by 98,5



САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ имени А.Н.Радищева

В 1877 году Алексей Петрович Боголюбов, знаменитый пейзажист и собиратель живописи, обратился в Саратовскую городскую думу с предложением пожертвовать городу свою коллекцию для устройства художественного музея. Саратов был выбран Боголюбовым не случайно: его дед, известный писатель и публицист XVIII века Александр Николаевич Радищев, автор сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву», революционное содержание которого напугало императрицу Екатерину II, был уроженцем Саратовской губернии.

Во многом благодаря своему авторитету и широкой общественной поддержке, которую получила идея открытия публичного художественного музея в провинции, Боголюбову удалось не только открыть музей, но и присвоить ему имя А.Н.Радищева. Особую роль в этом сыграл император Александр III. В ответ на обращение к нему Боголюбова он написал: «А что касается до Радищева, то я думаю, что 80 лет, разделяющие нас от его смерти и прощения, оправданы тем, что его мысли освобождения русского народа ознаменованы действительностью и не могут быть помехой, чтобы имя его было известно всем».

На главной площади Саратова было построено здание по образцу западноевропейских музеев. Автором проекта выступил петербургский архитектор И.В.Штрот, а за строительством на месте следил местный мастер А.М.Салько. Украшением интерьера стала чугунная лестница, отлитая на саратовском заводе А.В.Чирихиной. В этом здании музей располагается и ныне.

Основу коллекции составили около тысячи произведений, подаренных музею А.П.Боголюбовым: собственные картины и работы друзей и учеников – И.Е.Репина, В.Д.Поленова, И.Н.Крамского, К.А.Савицкого, И.И.Шишкина, И.П.Похитонова, а также этюды А.А.Иванова и К.П.Брюллова, живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства, работы немецких мастеров дюссельдорфской школы и французских художников-барбизонцев. По просьбе А.П.Боголюбова и при поддержке импера-

тора из фондов Эрмитажа и Академии художеств в Саратов были присланы картины старых мастеров, среди них один из раритетов – «Триумф Вакха» Джорджо Вазари.

29 июня 1885 года состоялось торжественное открытие музея. В связи с этим событием многие собиратели, в том числе братья П.М. и С.М.Третьяковы, А.П.Бахрушин, А.В.Звенигородский, преподнесли дары новому учреждению. Свои произведения пожертвовали Ф.А.Бронников, М.М.Антокольский, Ф.С.Журавлев. Потомки А.Н.Радищева передали семейные реликвии – иконы и фамильные портреты. Знаменитая певица Полина Виардо подарила личные вещи своего многолетнего поклонника, великого русского писателя И.С.Тургенева. Через год после открытия собрание составляло уже две тысячи произведений, о чем свидетельствует изданный тогда «Указатель Радищевского музея в Саратове», согласно которому коллекции довольно разнообразно демонстрировали как европейское, так и русское искусство – от античной нумизматики и помпейских фресок до картин современных художников.

Вплоть до 1917 года Радищевский музей пополнялся в основном за счет жертвователей. Более полным стал раздел русского искусства второй половины XIX века, в общих чертах сложилась коллекция искусства рубежа XIX–XX веков. Именно в эти годы в собрание музея попали первые произведения В.Э.Борисова-Мусатова.

Крупные изменения произошли в музее после революции, когда минералогическую, археологическую и краеведческую коллекцию вывели из его состава, и он сохранил в фондах лишь художественные произведения. В период с 1922 по 1936 годы Саратовский музей являлся отделом Нижневолжского краевого музея.

В 1973 году появился отдел древнерусской живописи, в котором есть подлинные шедевры, например иконы «Никола с избранными святыми» начала XV века и «Богоматерь Тихвинская» XVI века.



Коллекция XX века постоянно пополнялась: в 1920–1930-е годы – работами членов творческих объединений «Маковец», «ОСТ», «4 искусства», позже – произведениями официальных живописцев социалистического реализма и мастеров новой генерации 1960-х годов, так называемого «сурового стиля».

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева – одно из богатейших собраний России, фонды которого насчитывают более двадцати тысяч единиц хранения. Живописные работы художников XIX–XX веков составляют его гордость.

На рубеже XIX–XX веков Саратов стал крупным художественным центром, из которого вышла целая плеяда замечательных художников – В.Э.Борисов-Мусатов, П.В.Кузнецов, П.С.Ут-

БОГОЛЮБОВ А.П.
Первое сражение русского корабельного флота под командой Н.А.Сенявина около острова Эзель со шведским флотом. Эскиз. 1866. Холст, масло. 46,5×74,5
Alexey P. BOGOLYUBOV
The First Battle of the Russian Sea Fleet Led by N.A. Senyavin with the Swedish Fleet near Ezel Isle. Study. 1866. Oil on canvas. 46.5 by 74.5

кин, К.С.Петров-Водкин, А.И.Савинов. А.П.Боголюбов мечтал о создании рисовальной школы, «дабы возвысить образовательное дело юношей». Боголюбовское рисовальное училище, ставшее филиалом Петербургского центрального училища технического рисования барона Штиглица, открылось в 1897 году, уже после смерти его создателя. В нем учились многие известные живописцы, среди которых – П.В.Кузнецов и А.И.Савинов.

В структуру музея входят: Музей-усадьба В.Э.Борисова-Мусатова, Дом-музей Павла Кузнецова с мемориальной экспозицией, где организуются выставки и творческие акции молодых саратовских и московских художников; Мемориально-художественный музей К.С.Петрова-Водкина в Хвалынске и Картинная галерея города Энгельса. Кроме того, постоянно открыт филиал в волжском городе Балаково, где экспонируются временные выставки из собрания Радищевского музея.

Сегодня музей, являющийся федеральным, включен в список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Наталья Толстая



STATE SARATOV MUSEUM OF FINE ARTS named after A.N.Radishchev

In 1877 Alexey Petrovich Bogolyubov, a famous landscape painter and picture-collector, addressed the Saratov City Duma to offer his collection to the city in order to found an art museum. It was not by chance that Bogolyubov chose Saratov, since his grandfather, Alexander Nikolayevich Radishchev, an acclaimed writer and publicist of the 18th century, was born in the Saratov province. The latter was famous for his book "Journey from St. Petersburg to Moscow", in which the Empress Catherine the Second to her great dissatisfaction saw a revolutionary message.

To a considerable extent thanks to his authority, and the broad support with which the public met the idea of opening an art museum in the province, Bogolyubov was able not only to open the museum but to name it after Radishchev. Emperor Alexander the Third played a special role in the process. In reply to Bogolyubov's request he wrote: "As far as Radishchev is concerned, he died and was forgiven eighty years ago. The freedom of the Russian people for which he strived is already granted by now. Therefore past mistakes can't stand in the way of his popularity".

The Petersburg architect I.V.Shtrom designed a new building on Saratov's main square reproducing the typical design of Western European museums, while the local master A.M.Salko supervised construction. The interior is adorned by iron stairs cast at A.V.Chirikhina's plant in Saratov. The building houses the museum to this day.

The collection's core is about one thousand works given to the museum as gifts by its founder A.P.Bogolyubov: his own pictures, as well as works of his friends and disciples – I.Ye.Repin, V.D.Polenov, I.N.Kramskoy, K.A.Savitsky, I.I.Shishkin, I.P.Potikhonov, and A.A.Ivanov and K.P.Brullov's sketches, paintings, graphics, pieces of folk and applied arts; works by painters of the German Dusseldorf and French Barbizon schools. At A.P.Bogolyubov's request, and with the Emperor's support, pictures of the old masters were sent to Saratov from the Hermitage and the Academy of Fine Arts. One of them was the rare "Triumph of Bacchus" by Giorgio Vasari.

The inauguration of the museum took place on June 29 1885. In connection with this event many collectors including the brothers P.M.Tretyakov and S.M.Tretyakov, A.P.Bakhrushin, A.V.Zvenigorodsky made gifts to the new gallery. F.A.Bronnikov, M.M.Antokolsky, F.S.Zhuravlyov donated their works. The descendants of A.N.Radishchev passed over the family relics, including icons and family portraits. The famous singer Polina Viardo donated some personal belongings of her long time admirer, the great Russian writer I.S.Turgenev.

According to the Radishchev Museum Catalogue of 1886, a year after the inauguration the collection already amount to 2,000 works. It included a variety of works of European and Russian art: from ancient numismatics and Pompeii frescos to pictures by contemporary artists.

Until 1917 the Radishchev Museum extended its collection mostly through donations. Many helped to complement the collection of Russian art of the second half of the 19th century, while the collection of the late 19th – early 20th century also improved. At the same time the museum received its first works by V.E.Borisov-Musatov.

After the Revolution major changes occurred when the collections of mineralogy, architecture and ethnography were removed, and only exhibits related to art were left. From 1922 until 1936 the Saratov museum was an administrative part of the Museum of the Lower Volga Region.

In 1973 a section of ancient Russian painting was established, featuring masterpieces such as the icons "St. Nicholas and the Selected Saints" of the 15th century, and "Our Lady of Tikhvinsk" of the 16th century

The 20th century collection has been constantly supplemented: in the 1920–30s with the works of the artistic associations Makovets, OST, the Four Arts Society; and later, with works of both mainstream socialist realism and the so-called "severe" style of "new wave" artists of the 1960s.



The State Saratov Museum of Fine Arts named after A.N.Radishchev is one of the richest collections in Russia, with more than 20,000 exhibits. Its paintings of the 19th–20th centuries are among the highpoints of Russian art.

At the turn of the 19th century Saratov became an important centre of art which produced many outstanding painters, such as V.E.Borisov-Musatov, P.V.Kuznetsov, P.S.Utkin, K.S.Petrov-Vodkin, and A.I.Savinov. A.P.Bogolyubov dreamt of founding a painting school to advance education among the young, and the Bogolyubov

КОРОВИН КА. Бульвар в Париже. Из серии «Парижские огни». 1912
Холст, масло. 73,2×92,2

Konstantin A. KOROVIN. A Boulevard in Paris. "Parisian Nights" series. 1912
Oil on canvas. 73.2 by 92.2

Painting School opened in 1897 already after the death of its founder, as a subsidiary of Baron Shtiglits' St. Petersburg Central College of Technical Painting. Many famous artists including P.V.Kuznetsov and A.I.Savinov studied there.

The Saratov Museum has several affiliates. One of them is the Pavel Kuznetsov House, where alongside the permanent memorial exposition, exhibitions of young artists from Samara and Moscow are periodically arranged. Another is the V.E.Borisov-Musatov Estate. In 2002, the K.S.Petrov-Vodkin Memorial Art Museum in Khvalynsk and the Engels City Picture Gallery became parts of the Saratov Museum. The affiliate in Balakovo on the Volga is a site for temporary exhibitions from the Saratov Museum.

Natalia Tolstaya